



Les Ateliers de la Colline présentent

LE MUR DES APPARENANCES

Création 22-23

Spectacle dès 13 ans

Un spectacle en partenariat avec
**Pierre de Lune - Centre Scénique Jeunes Publics de Bruxelles et
la Province de Liège**

Les Ateliers de la Colline

Un théâtre militant & citoyen qui crée des espaces de rencontre, de confiance et d'engagement

Le cœur vibrant des Ateliers de la Colline, ce sont des artistes, des auteurs, des metteurs en scène, des techniciens, des porteurs de projets, des hommes, des femmes, des enfants et des ados qui souhaitent élaborer des **images théâtrales fortes** parce que les réalités vécues par les enfants, les jeunes d'aujourd'hui ont sans cesse besoin d'être représentées sur scène.

Nous revendiquons des spectacles empreints de leurs préoccupations, ancrés dans les réalités et les enjeux sociétaux. Nous souhaitons amplifier les paroles, les images et les questions des jeunes d'aujourd'hui, ceux qu'on n'écoute pas pour partager leWurs points de vue, les faire vivre auprès des publics. Notre démarche artistique mobilise la culture comme un vecteur d'**émancipation sociale**, collective et individuelle, comme un outil d'une **citoyenneté active**.

Les Ateliers de la Colline sont un collectif en création **pour et avec les enfants**. Nous cherchons à faire exister des espaces de rencontre avec ces jeunes via des ateliers de création. Nous concernons également les adultes qui partagent leurs quotidiens par l'intermédiaire de formations à destination d'enseignants, futurs-enseignants, travailleurs du milieu associatif.



Le Mur des apparences

Un spectacle théâtral et musical des Ateliers de la Colline qui sera créé à l'automne 2022.

Écriture collective (d'après le roman de Glawdys Constant, *Le Mur des apparences*, Éditions du Rouergue)

Baptiste Isaïa mise en scène Philippe Lecrenier composition musicale Marie Menzaghi scénographie Marie-Hélène Balau costumes Julien Legros création lumières Gauthier Bilas création vijing et régie Mathias Simons regard extérieur et aide à la dramaturgie Marie-Camille Blanchy interprétation Olivia Harkay interprétation Michov Gillet musique et interprétation Alice Laruelle interprétation Stefanie Heinrichs production Aline Dethise production et diffusion

Remerciements à Géraldine Cozier, L'Ami Terrien, Pauline Moureau

En coproduction avec Pierre de Lune - Centre Scénique Jeunes Publics de Bruxelles et avec le soutien de la Province de Liège. Avec l'aide du Centre Culturel de Chênée.

Pourquoi ce spectacle ici et maintenant ?

Le vernis qui craque

Cette exploration des causes du drame va bouleverser sa vision de ses camarades de classe, de son école, de son monde. Derrière les images d'Epinal, **se dissimulent bien des tensions sociales**, des pertitions des sentiments et une réalité autrement crue que celle affichée sur **Facebook**. Mais paradoxalement, c'est aussi grâce à son **investigation** et sa nouvelle présence sur les réseaux que l'héroïne du roman parvient à s'extraire de sa condition de souffre-douleur pour s'épanouir enfin en partageant de nouvelles amitiés. De la **chenille** qu'elle est au début du récit, elle se **métamorphose en papillon** à sa conclusion.

Cette complexité, cette ambiguïté des mécanismes sociaux interpellent notre travail de compagnie. Nous sommes convaincus que ces phénomènes ne feront que s'amplifier et dicteront les lois du vivre ensemble à l'avenir. Pour le meilleur ET pour le pire. Il est urgent pour nous de décortiquer avec art ces mécanismes car ils concernent encore d'avantage ceux qui sont privés des outils de décryptage et donc à la merci des pires influences. **Les inégalités culturelles se cachent aussi dans le digital.**

Quand Baptiste Isaïa, qui a déjà mené deux mises en scène au sein de notre collectif, a proposé de travailler sur cette œuvre, l'équipe a été enthousiasmée par la matière qui nous semble entrer pleinement dans nos préoccupations artistiques, culturelles et sociales.

Si la proposition de matière nous a conquis, il en va de même des **orientations esthétiques**. En effet, le travail d'adaptation du roman et sa transposition en grande partie musicale ouvrent de nouvelles perspectives formelles pour notre collectif.

Tout un travail d'écriture, de composition et d'interprétation – avec lequel Baptiste Isaïa et Philippe Lecrenier sont maintenant familiarisés – enrichira la collaboration par l'échange d'idées, de moyens d'expressions et de dramaturgies.

Les pièges de la fausse apparence

À plusieurs moments de sa trajectoire, notre collectif des Ateliers de la Colline a interrogé **l'influence de l'environnement médiatique sur le comportement des enfants et des adolescents**.

Notre compagnie, au fil des décennies, a pu mesurer par différentes approches artistiques, à quel point la pression des modèles s'insinuait sournoisement dans le quotidien des jeunes tout en fabriquant du consentement. L'ère des **réseaux sociaux** a démultiplié de façon extraordinaire ces phénomènes divers. Ainsi, la construction **d'une image de soi idéalisée** et donnée à voir au monde, grâce à ces technologies, est presque devenue une nécessité **pour l'existence sociale**.

Avec pour revers de médaille tous les pièges de **la fausse apparence**, du paraître trompeur, du mensonge de soi, du déni de sa personnalité plus ou moins décidé. L'écart de plus en plus grand entre la vérité virtuelle et celle du monde physique occasionne des distorsions dans les personnalités et les rapports sociaux qui peuvent mener très loin.

Le roman de Glawdys Constant, *Le Mur des apparences*, **s'empare avec talent de ce sujet brûlant. Une jeune adolescente mal dans sa peau et passablement harcelée mène une enquête dans sa classe suite au suicide d'une élève populaire qui, croyait-on, avait tout pour elle.**

Mise en scène & dramaturgie

Au départ, il y a le récit *du Mur des apparences*.

De *13 Reasons Why* au *Monde de Charlie* en passant par *My Mad Fat Diary*, le roman fait écho à bon nombre d'œuvres récentes (films, séries,...) dans lesquelles de jeunes protagonistes tentent de composer avec un quotidien hostile. Cependant le média théâtre, son éternelle et salutaire inaptitude au réalisme, suggère des chemins plus poétiques.

Le style narratif, propre au roman, ainsi que l'univers hip-hop véhiculé par la bande des "lionnes", combinés aux influences littéraires de la jeune Justine, confèrent à ce "Thriller Psycho Ado" un caractère polymorphe qui **nous inspire un spectacle à forte présence musicale, d'influence électro-slam.**

Nous choisissons alors de tromper nos habitudes, de prendre un chemin de création inhabituel qui nous sort de nos pratiques et nous conduit à une forme intermédiaire :

Il s'agit de **PUNCH LIFE**, un concert concept composé d'une douzaine de chansons, écrites par nos soins et qui abordent des thématiques inscrites dans la trame du roman. Alors stroboscope et machine à fumée, allons au bout de l'exercice de style, pas question de faiblir en chemin. Nous en profitons d'ailleurs pour explorer de multiples possibilités de projections vidéos à travers un VJ set confié à Gauthier Bilas : une performance visuelle en temps réel, mêlant vidéos, images fixes, textes et effets graphiques en tout genre.

PUNCH LIFE est donc un état de travail qui nous entraîne vers un spectacle hybride au carrefour de multiples disciplines : récits, scènes dialoguées, écritures poétiques, musique lives, Vjing, en quête de formes adaptées pour rencontrer les cultures adolescentes et traiter les sujets qui s'y rapportent.

Chaque chose en son temps, toutes les autres questions suivront : comment faire cohabiter une installation musicale avec un espace plus théâtral ? Que restera-t-il de cette vaste matière musicale lorsqu'elle devra cohabiter avec un récit ? Avec des dialogues ? Avec une cohérence dramaturgique ? Comment faire exister les nombreux personnages du roman ? Comment Ça se joue ? Faut-il incarner ? Faut-il évoquer ? C'est la prochaine phase de création qui permettra de répondre concrètement à nos interrogations. Mais gageons que ce processus de travail, donnant la part belle à une présence musicale accrue, forgera une approche plus lyrique que naturaliste de notre adaptation théâtrale.

D'abord un concert puis un spectacle

Le set musical fait l'objet d'une série de représentations en septembre Liège et en octobre 2021 à Bruxelles.

PUNCH LIFE

Proposition live, sonore et subjective, inspirée du roman
Le Mur des Apparences

Derrière les normes et la séduction, que reste-t-il quand on gratte le vernis des apparences ? À quelles aspirations sincères rêvons-nous dans notre intimité ?

Une performance singulière à la poésie percutante, qui balance entre slam, hip-hop furieux et la new pop de Billie Eilish ou Kate Tempest. Trois chanteuses-actrices et un multi-instrumentiste embarquent le spectateur dans un voyage, un univers où le jeu de plateau se mêle au vjing (création vidéo en direct) et aux vibrations sonores.

La création musicale

L'exploration musicale a eu pour point de départ l'écoute de plusieurs artistes qui nous parlent ou qui pourraient raconter cette culture :

- **Camille** (l'album *Le fil*), pour son inventivité, mais aussi pour le leitmotiv qui traverse l'album comme un seul souffle,
- **Billie Eilish**, phénomène international, qui s'ancre dans une tradition claire, entre le grunge, la pop et l'électro, mais qui touche à un esprit du temps particulièrement saillant,
- **Fiona Apple** pour sa folie et son espièglerie à la limite de l'insolence,
- **Selah Sue**, plus introvertie mais avec une grande force de vie, etc.

En cours de route, nous avons écouté beaucoup de slam, de hip-hop (Fugees) ainsi que des artistes en particulier, comme Kate Tempest, dont la force de la poésie et du traitement musical est d'une grande influence. Nous avons également à mener toute une série d'incursions dans la culture de la rue et des cités. Peu à peu, une colonne vertébrale s'est dégagée, et a donné à la musique une unité, une cohérence, un souffle. Nous menons un grand travail électro et hip-hop, notamment en cherchant des samples et en utilisant de nombreux synthés. Concrètement, au plateau, un musicien multi-instrumentiste et les trois chanteuses-actrices enregistrent en direct des boucles rythmiques, entre sons numériques et enregistrements plus organiques, sur lesquelles se greffent des lignes de synthés, de basse et de guitare. Les textes sont déclamés, entre slam, rap et chanson française. Ce dispositif semble pouvoir offrir une grande plasticité, et l'opportunité d'explorer tous les recoins de l'univers que nous sommes en train de façonner. Il y a notamment tout un travail d'ouverture sur la musique, de l'introversio et de l'ombre, presque claustrophobique, aux espaces plus larges et plus lumineux. Cette traversée de spectre, « du gris à la couleur », raconte à sa manière l'évolution de Justine, qui part de cette vision de monstre autoproclamé, égocentré et aigri, reportant sur les autres la responsabilité de ce qu'elle est, pour finalement se forger une identité qu'elle peut accepter et revendiquer, dans une conscience de son appartenance au collectif.

Proposer aux enfants une culture émancipatrice qui donne la possibilité de donner à voir leur propre représentation du monde, voilà une des lignes directrices de notre projet aux Ateliers de la Colline. C'est pourquoi, depuis des années, nous travaillons aussi à des créations par les enfants. Amener la culture partout, pour tous, par tous. Ces ateliers sont évidemment très riches pour la création artistique d'un spectacle mais nous les considérons surtout comme des propositions artistiques à part entière empreintes de la parole et de la singularité des enfants. Nous tâchons de valoriser ces créations en milieux solaires ou associatifs au même titre que nos spectacles dits professionnels et nous en attestons depuis des années les bienfaits sur les enfants/adolescents, sur les artistes, sur le public.

Le travail mené en ateliers

Parallèlement à la création du spectacle *Le Mur des Apparences*, les comédiennes Marie-Camille Blanchy et Alice Laruelle ont mené un atelier à l'école Liège Atlas dans une classe de français de 5^e secondaire. Sur base de la lecture du roman de Glawdys Constant, les élèves ont été invités à participer de bout en bout à un processus de création artistique et à investir un projet collectif. En confrontant leurs points de vue sur l'œuvre et en faisant émerger les liens entre celle-ci et leur propre réalité, ils ont construit un imaginaire commun autour des thèmes abordés par le roman. A travers un travail d'improvisation collectif et d'écritures individuelles, ils ont abouti à une création théâtrale intitulée *Sans masque* qui livre, en toute simplicité et avec une grande sensibilité, la photographie d'une génération qui manque visiblement de reconnaissance et d'espace de parole.

« Trouver l'espace de se raconter, à l'école. Se sentir libre de semer les mots qui nous définissent, qui nous brûlent, qui se crient du loin de nos jeunessees empêchées. Nous sommes tout autre, ardents, réfléchis et fougueux, courageux, festifs, solidaires. Se tenir droit quand tout pousse à se courber. Dessiner le collectif. Prendre place. Sans masque. »

La classe présente sa création en public en « première partie » des représentations du concert **PUNCH LIFE** à la Boverie à Liège. L'occasion de confronter les deux approches pour observer comment elles se répondent.

L'équipe de création

Baptiste Isaia

– *Mise en scène*

Baptiste Isaia est un des fondateurs du Collectif Mensuel.

Il est associé comme co-concepteur, co-auteur, co-metteur en scène et acteur de tous les spectacles de la compagnie liégeoise.

Il a aussi travaillé comme acteur sous la direction de nombreux créateurs tels que Françoise Bloch (*La Comédie sans titre*), Jacques Delcuvellerie (*Andromaque*), Pierre Laroche (*Le Mariage forcé*), Lorent Wanson (*Faut pas payer*), Philippe Van Kessel (*Noce*), Isabelle Gyselinx (*John et Joe*). Il est par ailleurs metteur en scène tant dans le théâtre « tout public » que dans le théâtre « jeune public ». Nombre de ses spectacles ont été primés aux Rencontres du Théâtre Jeune Public de Huy : *Pinok et Barbie* (Cie PiedAlu), *2043* (Collectif Mensuel), *Des Illusions* et *C'est ta vie* (Cie 3637) qui ont tous les deux reçu le prix de la critique du meilleur spectacle jeune public. Aux Ateliers de la Colline, il a monté *Jusque... là-bas* et *Sara*.

Philippe Lecrenier

– *Composition musicale*

Membre fondateur de plusieurs formations rock depuis 2001 (Soulwasters, Yew, Lieutenant), **Philippe Lecrenier** évolue en tant que bassiste et pianiste sur les scènes de Belgique et d'Europe. Il a sorti plusieurs albums live et studio, parmi lesquels des collaborations avec Arno et Thomas Belhom (Tindersticks, Calexico...). En 2011, il intègre le Collectif Mensuel en tant que musicien compositeur et interprète. Il crée avec eux *L'Homme qui valait 35 milliards*, *2043*, *Blockbuster*, *Sabordage* et *Zai Zai*. Parallèlement, il collabore avec la Compagnie 3637, pour laquelle il compose et interprète la musique de *Cortex*, spectacle de danse primé aux Rencontres de Théâtre Jeune Public de Huy en 2013, de *Des Illusions*, présenté à l'été 2016, et de *C'est ta vie* en 2021.

Mathias Simons

– *Regard extérieur et conseil à la dramaturgie*

Mathias Simons est metteur en scène, comédien et enseignant. Formé au Conservatoire Royal de Liège, il y enseigne ensuite pendant plus de trente ans l'art dramatique et plusieurs cours théoriques. Parallèlement à son activité d'enseignant, il s'investit depuis plus de trente ans dans la compagnie Les Ateliers de la Colline, où il met en scène et co-écrit des spectacles engagés et percutants. Il travaille aussi de façon récurrente à l'élaboration de projets théâtraux destinés au tout public.

Marie Menzaghi

– *Scénographie*

Marie Menzaghi a étudié le graphisme puis la scénographie à La Cambre (diplômée en 2018). Elle travaille comme cheffe décoratrice / scénographe / costumière pour le cinéma et la vidéo. Elle a aussi co-réalisé un court métrage *Louves des lacs*, avec son collectif de scénographe, Crabe collectif, qui développe une réflexion pour une scénographie écologique. Elle collabore régulièrement avec La FACT comme scénographe : sur *Carnage* (2020) – spectacle pour lequel elle a été nominée aux prix Maeterlinck de la critique en 2020 – et *Billie & Gavril* (2021) d'Hélène Beutin et Clément Goethals, *Dys sur dys* (2021) de François Gillerot et *Alzheimer Project* (2021) d'Angèle Baux Godard. En 2021 elle co-fonde Casco avec Camille Lefevre, un lieu de recherches et d'expérimentation destiné aux arts vivants. Elle vit et travaille à Bruxelles.

Marie-Hélène Balau

– *Costumes*

Marie-Hélène Balau est créatrice de costumes, comédienne, enseignante, et elle dirige ponctuellement les acteurs et actrices en tant que metteuse en scène sur des spectacles professionnels. Après une formation d'actrice au sein de l'ESACT de Liège, elle joue sur les scènes nationales et internationales pour divers metteurs en scène. Passionnée par la pédagogie, elle conduit à l'ESACT de Liège pendant plus de 25 ans des ateliers sur la formation de base de l'acteur ainsi que des projets de répertoire contemporain. En 2006, elle reprend des études de stylisme. Elle crée des costumes de différents spectacles pour plusieurs metteurs en scène dont Fabrice Murgia. Elle partage actuellement son temps entre la direction d'acteurs, le jeu et la création de costumes.

Julien Legros

– Création lumières

Julien Legros est créateur lumière, régisseur et mène des ateliers théâtre avec des publics adulte et adolescent. Diplômé du Conservatoire de Bruxelles en 2011, il réalise plusieurs mises en scène (*Girophare*, *Satire*, *Ceux qui marchent dans l'obscurité*). Il se forme ensuite à la création lumières et collabore avec de nombreux metteurs en scènes (Olivier Coyette, Patrick Babi, Sylvain Daï, Luc Jaminet, Grazia Di Vincenzo...) et compagnies jeune public (La Casquette, Zététique Théâtre, Inti, les Ateliers de la Colline). Julien est par ailleurs directeur technique des Rencontres Théâtre Jeune Public de Huy depuis 2017.

Gauthier Bilas

– *Vijing*

Gauthier Bilas a de multiples casquettes. Après avoir été régisseur au Centre culturel de Chênée, il intègre l'équipe permanente des Ateliers de la Colline en tant que régisseur et coordinateur technique. Parallèlement, il développe une carrière artistique en mêlant vidéo et installation dans différents clubs et festivals (Supervue, La Nature Festival, le Fuze). Il a aussi rejoint le plateau de *C'est qui le plus fort ?*.

Marie-Camille Blanchy

– *Interprétation*

Marie-Camille Blanchy est une comédienne belge de 25 ans. Elle obtient son diplôme de l'ESACT en juin 2017. Depuis septembre 2017, elle travaille aux Ateliers de la Colline : elle a notamment joué dans le spectacle *Sara* et dans *C'est qui le plus fort ?* en 2021 qui a reçu le Prix du Ministère de la Culture. Elle est également comédienne dans le spectacle *Le chat, la renarde et autres contes nordiques* pour Musiq3.

Alice Laruelle

– *Interprétation*

Après un parcours dans le secteur de la communication et de l'éducation permanente, **Alice Laruelle** est admise à l'ESACT, école supérieure d'acteurs du conservatoire de Liège. En 2015, elle intègre La Compagnie du Milieu du Monde en tant que co-coordinatrice artistique. En 2016, elle joue dans le spectacle *Voisins* mis en scène par Baptiste Isaia et Sylvain Daï. Elle collabore aussi avec la compagnie Espèces de (théâtre action) et intègre l'équipe du spectacle *Quelle qu'en soit l'issue*. En 2019, elle est assistante pour le spectacle *Arlequin* de la cie du Singe Nu. Elle travaille régulièrement avec le Collectif Mensuel. Par ailleurs, elle collabore régulièrement avec Arsenic2 dans le cadre de divers projets culturels et citoyens, et met à profit son expérience lors d'ateliers destinés aux enfants et adolescents dans le but de créer pour le jeune public. Alice Laruelle intègre l'équipe artistique permanente des Ateliers de la Colline cette saison.

Olivia Harkay

– *Interprétation*

Diplômée en 2011 de l'ESACT de Liège, **Olivia Harkay** travaille en tant que comédienne au théâtre et en fiction télé et cinéma. Elle travaille entre autres avec Olivier Coyette (*Punk Rock*), En Cie du Sud (*La rive*), la Cie Ah mon amour (*Amours et mutineries*), François Ebouele (*Une heure avant la mort de mon frère*), Thibaut Nève (*Arsène Lupin*),... En 2016, elle obtient le rôle principal dans la série *E-legal* réalisée par Alain Brunard. S'ensuit une série de collaborations pour le petit et grand écran avec divers réalisateurs : Bertrand Blier (*Convoi exceptionnel*), Matthieu Reynaerts (*Nothing but gaslight*), Jean-François Ravagnan (*Renaitre*), Karim Ouaret (*Prise au piège*),... De 2013 à 2020, elle collabore également avec le Nimis groupe en tant que facilitatrice à la rencontre culturelle (*Ceux que j'ai rencontré ne m'ont peut-être pas vu*, *Portraits sans paysage*).

Michov Gillet

– *Interprétation*

Michov Gillet s'éveille très tôt à la musique. De 2001 à 2014, il est membre fondateur, auteur, compositeur et interprète au sein du projet Superlux. Le groupe a sorti 3 albums et compte plus de 200 concerts en Belgique, France, Luxembourg et aux Pays-Bas. Depuis 2015, il est également monteur son pour le cinéma et a participé à la création de plusieurs spectacles jeune public pour différentes compagnies telles que Alula et le Zététique Théâtre.

Agenda de création

CRÉATION

— **JUIN 2021**
> du 07 au 25/06
au Centre Culturel de Chênée
Résidence d'écriture

— **SEPTEMBRE 2021**
> du 07 au 28/09
à la Boverie, Liège
Résidence de création

— **DECEMBRE 2021**
> du 06 au 24/12
Résidence de création
à la Vecquée (Seraing)

— **MAI-JUIN 2022**
> du 30/05 au 17/06
Résidence de création
(Lieu à déterminer)

— **SEPTEMBRE 2022**
> du 19/09 au 30/09
Résidence de création
(Lieu à déterminer)

REPRÉSENTATIONS

— **OCTOBRE 2021**
> Du 29/09 au 02/10
à la Boverie, Liège
> Les 13 et 14/10
au Botanique, Bruxelles

— **AUTOMNE 2022**
Création et premières représentations
à déterminer avec les lieux coproducteurs

— **AOÛT 2023**
Présentation aux Rencontres de
Théâtre Jeune Public de Huy

Représentations de
PUNCH LIFE

Représentations du
MUR DES APPARENCES

Perspectives de diffusion

Le spectacle *Le Mur des apparences* s'adressera à un public à partir de 13-14 ans (sans limite d'âge vers le haut). En effet ce spectacle conviendra tout autant à des représentations scolaires secondaires qu'à des représentations tout public.

Les Ateliers de la Colline ont développé durant ces 30 dernières années des réseaux de contacts notamment en Belgique et en France.

La diffusion du *Mur des apparences* sera assurée par l'intermédiaire de ces réseaux mais aussi par des moments de présentation comme par exemple Les Rencontres du Théâtre Jeune Public à Huy, Noël au théâtre... Ajoutons que notre compagnie bénéficie d'un contrat de confiance qui lui donne systématiquement accès aux interventions Théâtre à l'école et Art et vie, un atout indéniable pour la diffusion d'un spectacle.

Le dispositif de la forme concert, **PUNCH LIFE**, permet de s'adresser à une jauge de 250 spectateurs.



Contact Technique

Gauthier Bilas

Les Ateliers de la Colline

+32 496 24 71 91

regie@ateliersdelacolline.be

Contact Diffusion

Aline Dethise

Les Ateliers de la Colline

+32 498 03 31 98

aline@ateliersdelacolline.be