



les Ateliers de la Colline présentent

SARAA

Un spectacle de théâtre à partir de 14 ans.



Cahier pédagogique

| | |
|---|-----------|
| Synopsis | 3 |
| Extrait | 3 |
| Les Ateliers de la Colline | 4 |
| Intentions du spectacle | 5 |
| Création artistique en lien avec le tissu associatif | 9 |
| Autour du spectacle : | 10 |
| 1. Rencontres et animations proposées par... | 11 |
| Les Ateliers de la Colline | 11 |
| Les GrLS..... | 11 |
| Les CHEFF..... | 12 |
| 2. Outils pédagogiques | 13 |
| Quizz droits des jeunes | 13 |
| Guide du jeune LGBTQI | 13 |
| 3. Séquences de cours | 14 |
| Dis-moi tout ! | 14 |
| Faut qu'on parle | 14 |
| 4. Pour aller plus loin... | 15 |



SARA

Synopsis

Sara aime se raconter ; entre les copines, les garçons, les codes vestimentaires et les sorties, elle témoigne avec légèreté de son quotidien d'adolescente ordinaire.

Il faut parfois ruser, sortir les griffes ou même baisser les yeux et attendre que ça passe... La vie, quand on a 15 ans, c'est pas toujours facile. Pourtant rien ne semble ébranler son insouciance. Jusqu'à ce qu'elle finisse par raconter, troublée, qu'elle est tombée amoureuse... Irrésistiblement amoureuse... d'une fille.

Sara va-t-elle assumer d'être de "ceux-elles qui...", alors qu'elle n'aspire qu'à être de tous les autres ?

Extrait

“ Bonjour à tous, je m'appelle Marie-Camille, je suis comédienne. Quand on a commencé à imaginer ce spectacle, on s'est tout d'abord dit que je pourrais vous raconter mon adolescence à moi. Mais bon, pour ça, il aurait fallu que je vous raconte... Tout. Tout ce que j'ai jamais osé faire, tout ce qu'on m'a interdit de faire, tout ce que je me suis interdit de faire parce que je pensais qu'on allait m'interdire de le faire, et surtout tout ce que j'ai fait. Et alors ça... Et puis vous allez me dire, mon adolescence à moi, c'était...ouh. Non en fait c'était avant-hier. Du coup on est tous tombés d'accord pour se dire qu'effectivement il valait mieux que je raconte une autre histoire que la mienne. Et c'est comme ça que Sara est née. Sara, elle a 15 ans, c'est un personnage de théâtre, complètement inventé, et l'avantage avec Sara, c'est que, elle, elle raconte tout.

”

Distribution

Écriture collective

Mise en scène : **Baptiste Isaia**

Assistanat à la mise en scène et sonnière : **Agathe Bouvet**

Conseiller dramaturgique : **Jean Lambert**

Jeu : **Marie-Camille Blanchy**

Régie : **Gauthier Bilas**

Remerciements : **Yves Hunstad**

Contact diffusion en école

Odile Julémont

+32 (0)4 336 27 06

+32 (0)497 79 63 87

odile@ateliersdelacolline.be

Contact technique

Gauthier Bilas

+32 (0)496 24 71 91

regie@ateliersdelacolline.be

Les Ateliers de la Colline

Le cœur vibrant des Ateliers de la Colline est composé d'artistes, auteurs, metteurs en scène, plasticiens et d'autres encore, hommes, femmes, enfants, ados.

Depuis plus de trente-cinq ans, nous nous activons dans la création théâtrale avec et à destination des enfants.

Notre préoccupation est de pouvoir produire sur scènes des représentations du monde et de ses enjeux à destination des plus jeunes, en portant une attention particulière aux paroles souvent tues ou ignorées.

Au fil des saisons, les Ateliers de la Colline invitent petits et grands à acquérir une nouvelle expérience de vie avec un théâtre militant, citoyen qui crée des espaces de rencontres, de confiance, d'engagements...



Intentions du spectacle

Ce projet a pour but d'amener le débat, susciter des échanges et provoquer des réflexions autour de ces thématiques :

- Discrimination à l'égard des orientations sexuelles, des identités sexuelles
- Lutte contre l'homophobie
- Éducation à la vie relationnelle, affective et sexuelle
- Lutter contre toutes les formes de harcèlement et de pressions sociales
- Favoriser l'affirmation de soi et de son identité
- Apprendre à débattre et à respecter la parole d'autrui

Choisit-on qui l'on est ? À quel point est-on vraiment ce que l'on montre ? Peut-on indéfiniment cacher qui l'on est ? Le groupe a-t-il forcément une influence sur nos choix ?

Avec Sara, nous voulons parler de la difficulté de se construire au moment de l'adolescence, ballottés par les pressions sociales qui régissent notre société et façonnent fortement nos quotidiens ; à ce moment crucial de notre construction individuelle, où ces pressions peuvent affecter et entrer en conflit avec nos choix les plus intimes, comme celui de l'orientation sexuelle.

Sara est une adolescente brute de décoffrage, mue par des émotions fortes qu'elle nous livre sans filtre. Apparemment pleine de légèreté, elle semble jongler aisément avec les règles imposées par une « normativité adolescente » : Respecter le code vestimentaire établi par le plus grand nombre et juger ceux qui ne le respectent pas, subir la pression de ne pas faire partie du groupe de ceux qui ont déjà eu leur première fois, se donner une contenance en fumant pour éviter de parler de sa première fois à elle, première fois qui lui paraît tellement hors norme qu'elle en devient invouable... Et ce faisant, contribuer à valider ces règles et à les définir.

Qui fait la norme ?

Le spectacle pose la question de la possibilité d'être soi-même dans notre société, en mettant en scène la violence que l'on s'inflige en se conformant à ses règles, en donnant à voir comment peut-être on est arrivé aujourd'hui à être prisonniers de ce piège normatif, comment en suivant la norme, on contribue à l'avaliser, au détriment de tout



ceux-elles qu'elle n'inclurait pas, et au risque donc d'exclure nos propres différences, et de nous priver d'être qui l'on est.

Choisit-on qui l'on aime ?

Dans ce processus de normalisation des êtres, peut-on se sentir libre d'aimer ? Comment accepter la différence sans se sentir soi-même menacé dans sa propre identité ? Peut-on toujours être qui l'on veut ?

Sara ne répond pas à toutes ces questions... Mais est un point de départ pour ouvrir une discussion avec les jeunes après le spectacle. À partir de leurs propres questions, et de leurs ressentis, nous tentons de décortiquer et mener ensemble une réflexion sur les stigmatisations de notre société, sur les processus de discrimination qui sont parfois à l'œuvre dans les collectivités adolescentes, sur les systématiques de jugement et d'irrespect des différences que notre société connaît aujourd'hui, sur notre responsabilité quant à nos propos et nos actes, sur l'amitié, l'amour, la liberté...

À la suite de la représentation, la comédienne, Marie-Camille, propose systématiquement un moment d'échange (30min de spectacle + 30min d'échange). Cette discussion a pour objectif de faire émerger les premières réactions et questions. C'est un espace de dialogue où nous posons aux jeunes la question des normes, sont-elles justes, peut-on / doit-on les remettre en question ? Quelles sont leurs valeurs Qui a le droit de décider pour quelqu'un avec qui il doit être, ce qu'il doit penser, comment il doit se comporter, qui il peut aimer ?

L'objectif de ce bord de scène philo est de libérer la parole et de donner la place aux jeunes pour qu'ils puissent s'exprimer dans un cadre respectueux de chaque individu. Il s'agit de les amener à produire leur opinion dans un discours, une parole assumée et également à écouter la parole de l'autre.

Ce module d'animation a été construit en collaboration avec Gilles Abel, philosophe spécialisé dans le Théâtre pour l'Enfance et la Jeunesse.



Sara, ça pourrait être toi, moi, lui, ses amis aussi...

La construction du projet se veut universalisante.

Ne pas culpabiliser ni victimiser mais plutôt, lutter contre la condamnation de la différence, de l'altérité. Décloisonner les cases de victimes de harcèlement pour favoriser l'empathie. Ne pas regarder ce personnage homosexuel selon ses différences mais bien selon les ressemblances qui le lient au public. Pareillement si l'on s'identifie en tant que spectateur à Sara, on s'identifie également à ses amis, ses parents.

Il n'y a pas de victime, de bourreau, juste des gens qui pensent agir normalement..

SARA

La construction narrative du spectacle est elle-même pensée pour produire un effet similaire à la réalité : Sara nous raconte sa vie de jeune adolescente, le quotidien, les copines, l'importance du paraître. Entre ses fous-rire et ses délires, elle finit par raconter son amour. De la même manière qu'un ami viendrait nous dire qu'il est tombé amoureux. Le spectateur a eu le temps de se créer une image plus globale de la personne qu'est Sara avant de la ranger dans la case de « l'homosexuelle qui nous raconte son parcours compliqué ». C'est ce qui nous importe. Que l'orientation sexuelle de Sara soit reçue comme une de ces caractéristiques parmi tous les autres aspects de sa personnalité, que les pressions qui s'ajoutent suite à la révélation de cet amour s'ajoutent à une multitude de pressions sociales universellement ressenties.

Dans cette optique, nous demandons aux enseignants de ne pas préparer leurs élèves à la thématique de l'homosexualité.



Création artistique en lien avec le tissu associatif

Afin que notre proposition artistique soit sensible et juste et continue de soulever des problématiques et des questionnements réels, rencontrés par les jeunes d'aujourd'hui, l'équipe de création des Ateliers de la Colline s'est entourée de deux associations :

- **Les CHEFF** sont une association de jeunesse : ils fédèrent actuellement six pôles associatifs dont les membres sont des jeunes lesbiennes, Gays, Bisexuelles, Trans, Queers, Intersexuées (LGBTQI) et hétéros friendly. Ils ont des pôles d'activités dans les grandes villes étudiantes de Belgique. Ils proposent également des accueils de jeunes LGBTQI de moins de 30 ans. Les intervenants CHEFF sont des jeunes qui interviennent pour des jeunes. Leur méthodologie d'intervention et d'animation se base donc sur le principe de responsabilisation de jeunes dans le développement de l'association, la création de l'activité et donc d'entrer dans un rapport de pairs avec les jeunes lors de la sensibilisation.
- **Le GrIS Wallonie-Bruxelles** est un groupe d'intervenant-e-s bénévoles gays, lesbiennes et bisexuel-le-s, qui réalisent des animations dans les écoles secondaires. L'objectif est d'y démystifier l'homosexualité et la bisexualité et de lutter contre l'homophobie au sens large. Pour y parvenir, le GrIS Wallonie-Bruxelles s'est doté d'une méthode d'animation inspirée de ce qui se fait au Québec. En effet, depuis plus de 15 ans déjà, l'organisation GRIS (Groupe de Recherche et d'Intervention Sociale) a mis en place des démystifications pour lutter contre l'homophobie et la biphobie dans les écoles.



Autour du spectacle

Nous, Ateliers de la Colline, sommes des artistes, notre outil est le théâtre. Notre création est à prendre comme une œuvre existant en tant que telle. Nous travaillons à la construction de personnages singuliers qui racontent des histoires particulières. Sara, une jeune fille issue de la classe ouvrière serésienne, vit une histoire qui lui est propre. Pourtant son récit permet d'aborder des thématiques plus universelles qui peuvent questionner chaque spectateur.

Afin que la réflexion puisse avoir lieu collectivement, nous proposons différentes façons d'accompagner le spectacle *Sara*. Ces propositions sont modulables et complémentaires. Chaque organisateur ou enseignant peut choisir la formule qui l'intéresse le plus.

1. Rencontres et animations proposées par...

Les Ateliers de la Colline

Nous proposons deux activités, chacune étendue sur une heure de cours par groupe classe. Ces activités peuvent se dérouler préalablement au spectacle ou accompagner le retour en classe. Nous demandons une participation de 3 € par élève.

- *Question de codes* : Sara est un spectacle qui s'organise sur une adresse directe au spectateur, le prenant directement à partie, il brise la notion de « 4e mur invisible » qui sépare traditionnellement les spectateurs des acteurs et de l'univers présenté sur scène. Le spectacle déstabilise les codes traditionnels du théâtre. Lors de nos animations préparatoires, nous proposons donc un rappel des codes traditionnels en faisant appel aux notions de « salle – scène » ; « spectateurs – acteurs – personnage » ; identifier les spécificités du spectacle vivant, les codes du théâtre, que se passe-t-il quand un spectacle joue à briser les codes, quel sens cela apporte-t-il ?
- *Tous normés ?* : Sans parler de la thématique de l'homosexualité, nous travaillons sur la lecture d'extraits du spectacle pour relever les questions de pressions et harcèlements autour de la norme, nous engageons donc une réflexion sur ce qui constitue une norme dans notre quotidien, s'y sent-on tous soumis, qui est à l'origine de cette norme, est-il possible de s'en émanciper ?

Envie de proposer cette (ou ces) activité(s) à vos élèves ?

Odile Julémont

+32 (0)497 79 69 87

odile@ateliersdelacolline.be



Les GrIS

L'animation consiste en la visite de deux intervenant-e-s qui, en témoignant de leur expérience en tant que gay, lesbienne ou bisexuelle, tentent de répondre aux questions que se posent encore les jeunes. La découverte des sentiments amoureux, la réaction de l'entourage, vivre son identité au quotidien... Toutes ces questions sont abordées par les intervenant-e-s bénévoles en faisant référence à leur propre histoire. Cette animation remplit ainsi des objectifs multiples : Répondre aux demandes de sensibilisation des enseignants, éducateurs, directions (et parfois d'étudiants) d'une manière structurée, sensibiliser à la diversité des orientations sexuelles, lutter contre l'homophobie à l'école lorsqu'elle est présente ou encore modifier la perception stéréotypée des minorités sexuelles.

Envie de proposer cette activité à vos élèves ?

Jeremy Minet

04 222 17 33

jeremy@arcenciel-wallonie.be

<http://www.griswalloniebruxelles.com>

Les CHEFF

Les CHEFF proposent différentes animations à destination des enseignants ou des jeunes pour outiller et approfondir une réflexion.

- *LGBTQI... késako ?* Cette animation à destination des élèves, vise à préciser le vocabulaire LGBTQI. Au départ des mots connus et des représentations du groupe, l'animation permettra de briser les clichés et de comprendre ce que recouvre en réalité le sigle LGBTQI, sans tabous ni fantasmes. Le public en ressortira mieux armé et cernera mieux les enjeux actuels pour les personnes homosexuelles, bisexuelles, trans, queers ou intersexuées. L'animation propose un outil, le persoggenre, afin de structurer le vocabulaire autour de 4 concepts clés.
- *Accompagner le jeune en questionnement* : Animation à destination des enseignants. Alimentée par la lecture de témoignages anonymes, la réflexion des professionnels de la jeunesse pourra porter sur l'objectif numéro un, qui est de cerner les comportements des jeunes en questionnement afin de mieux les repérer sur le terrain. Il s'agira ensuite de partir de ces mêmes témoignages pour comprendre qui, et comment, dans le parcours du jeune, est parvenu à lever ses angoisses et s'inspirer de cette action salvatrice.

Les CHEFF asbl

081 41 44 60

info@lescheff.be / www.lescheff.be

2. Outils pédagogiques

Quizz droits des jeunes

Proposé par les CHEFF. Il s'agit d'un quizz J&D interactif en ligne, construit sous forme de questionnaire à choix multiple, pour sensibiliser aux droits qu'ont les jeunes lesbiennes, gays, bisexuel.le.s, trans, queers et in-tersexué.e.s. « Mes parents peuvent-ils me virer de la maison parce que je suis gay ? », « Je suis trans, ne me définis pas comme une femme, et désire me rendre dans le vestiaire des hommes. Peut-on m'en interdire l'accès ? »... Autant de questions qui donnent ensuite lieu à une explication de la loi en bref.

A télécharger sur : <http://quiz.droitdesjeunes.com/quizcheff/index.html>

Guide du jeune LGBTQI

Édité par les CHEFF et téléchargeable sur le site <http://www.lescheff.be/> => onglet « ressources ». Ce document regroupe des informations sur les diversités d'orientations sexuelles et les identités de genre : comprendre le vocabulaire, mettre des mots sur ce que l'on ressent pour pouvoir l'expliquer, comprendre qu'il existe autant de façon de vivre son orientation sexuelle que d'être sur cette terre.

- Un répertoire d'adresses où se rendre pour parler, être écouté, trouver des conseils et du soutien.
- Des informations pour être et rester en bonne santé : lorsque l'on devient sexuellement actif, quelle que soit son orientation, il faut rester vigilant aux maladies sexuellement transmissibles afin de se protéger soi et son/ses partenaires. Le guide conseille et informe le jeune dans le développement de ses relations sexuelles.
- Des droits : Si les personnes LGBTQI sont mieux acceptées aujourd'hui, il reste du chemin à parcourir afin d'atteindre une égalité de droit totale et une mise en application réelle : le guide retrace les grandes luttes historiques, les revendications pour une égalité de droit des personnes LGBTQI et informe le jeune qui souhaite s'investir, se défendre face à une injustice ou faire valoir ses droits.
- Un répertoire d'adresses : où peut se rendre un jeune en questionnement pour parler, être écouté, trouver des réponses, des conseils du soutien, pour s'investir ou s'amuser.

A télécharger sur :

<file:///C:/Users/Odile/Downloads/guide-des-jeunes-lgbtqia-2019-2020---web.pdf>

3. Séquences de cours

Nous l'avons vu, le spectacle *Sara* permet d'aborder de nombreuses thématiques avec ses élèves, découverte de soi, empathie, homosexualité, construction des normes, tolérance, pressions sociales et familiales... Malheureusement, le retour en classe n'est pas toujours propice aux échanges et à une exploitation pédagogique aboutie. Afin d'accompagner les enseignants dans leur démarche, Les Ateliers de la Colline ont construit deux séquences de cours :

1. Dis-moi tout ! Cette séquence pédagogique construite autour de l'UAA5 (S'inscrire dans une œuvre culturelle en l'amplifiant, la recomposant ou la transposant), s'adresse aux élèves de 3^e et 4^e année. En prenant le spectacle comme point de départ, elle mène l'élève à construire, pas à pas, son propre récit fictionnel sous forme de podcast.

2. Faut qu'on parle. En partant des sujets qui ont interpellé les élèves à l'issue du spectacle, cette séquence de cours s'adresse aux élèves à partir de la 5^e et mobilise l'UAA4 (Discuter/ Négocier en vue d'aboutir à une décision/ position commun) par le biais d'un jeu de rôle.

Pour aller plus loin...

Web Série :

La théorie du Y, Caroline Taillet et Martin Landmeters, 2016 : en podcast sur :
<https://www.rtb.be/webcreation/webseries/la-theorie-du-y>

Films

- *La Vie d'Adèle* d'Abdellatif Kechiche (2013)
- *Pride*, de Matthew Warchus (2014)
- BD : *Le bleu est une couleur chaude*, Julie Maroh, Ed. Glénat, 2010
- Chanson : *Normal*, Eddy de Pretto, sortie en 2018 :
<https://www.youtube.com/watch?v=yzUxyT-J5mE>
<https://www.paroles.net/eddy-de-pretto/paroles-normal>



Spectacle réalisé avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles – Direction Théâtre, de la Région wallonne, de la Province de Liège Culture, de la Ville de Seraing
Création en partenariat Ateliers de la Colline – projet artistique de l'ESACT – Liège / En collaboration avec le GrIS Wallonie-Bruxelles et les CHEFF

