



Les Ateliers
de la Colline
présentent

SARBA

Un spectacle de théâtre à partir de 14 ans.

Le spectacle

Sara aime se raconter ; entre les copines, les garçons, les codes vestimentaires et les sorties, elle témoigne avec légèreté de son quotidien d'adolescente ordinaire. Il faut parfois ruser, sortir les griffes ou même baisser les yeux et attendre que ça passe... La vie, quand on a 15 ans, ce n'est pas toujours facile. Pourtant rien ne semble ébranler son insouciance. Jusqu'à ce qu'elle finisse par raconter, troublée, qu'elle est tombée amoureuse... Irrésistiblement amoureuse... d'une fille. Sara va-t-elle assumer d'être de « ceux-celles qui... », alors qu'elle n'aspire qu'à être de tous les autres ?



Bonjour à tous, je m'appelle Marie-Camille, je suis comédienne. Quand on a commencé à imaginer ce spectacle, on s'est tout d'abord dit que je pourrais vous raconter mon adolescence à moi. Mais bon, pour ça, il aurait fallu que je vous raconte... Tout. Tout ce que j'ai jamais osé faire, tout ce qu'on m'a interdit de faire, tout ce que je me suis interdit de faire parce que je pensais qu'on allait m'interdire de le faire, et surtout tout ce que j'ai fait. Et alors ça... Et puis, vous allez me dire, mon adolescence à moi, c'était... ouh. Non en fait c'était avant-hier. Du coup on est tous tombés d'accord pour se dire qu'effectivement, il valait mieux que je raconte une autre histoire que la mienne. Et c'est comme ça que Sara est née. Sara, elle a 15 ans, c'est un personnage de théâtre, complètement inventé, et l'avantage avec Sara, c'est que, elle, elle raconte tout.



« Trente minutes de théâtre vivant, vibrant, nécessaire et percutant avec cette ado hypercrédible, l'irrésistible Marie-Camille Blanchy. Un coup de cœur ! »

Laurence Bertels, *La Libre Belgique*

« Force, délicatesse, candeur, tendresse, fraîcheur et touchante fragilité façonnent les contours de la comédienne Marie-Camille Blanchy. Désarmante dans le jeu, elle l'est tout autant dans la discussion qui fait partie intégrante de la pièce. À chaud, debout sur le plateau, bouteille d'eau à la main, elle mène le débat avec les adolescents, armée d'un ton complètement naturel et d'un processus très fluide : une question en amène une autre. Elle écoute, relance, réfléchit, demande des précisions, met en lien et jamais ne juge. Une réflexion collective se construit, riche des avis des uns et des autres. »

Sarah Colasse, *Le Ligeur*

Un spectacle des
Ateliers de la Colline
écriture collective

Mise en scène : **Baptiste Isaia**

Assistanat à la mise en scène
et sonnière : **Agathe Bouvet**

Conseiller dramaturgique :
Jean Lambert

Jeu : **Marie-Camille Blanchy**

Régie : **Gauthier Bilas**

Remerciements : **Yves Hunstad**

Durée du spectacle : 1H



**CE SPECTACLE PEUT
SE JOUER DANS LES SALLES
DE SPECTACLE & LES ÉCOLES
(SALLE POLYVALENTE,
SALLE DE GYM, ETC.).**

Notre démarche

Une forme singulière choisie par nécessité

30 min.
de spectacle
+ 30 min.
de débat

Celle de **questionner** mais aussi d'**échanger** directement avec les jeunes sur la construction identitaire dans une société empreinte de normes (parfois violentes) et de pressions sociales. Durant la première demi-heure, le spectateur découvre l'histoire de Sara. En mode philo ensuite, il est invité à participer collectivement à un questionnement sur la possibilité d'être soi aujourd'hui. Cette démarche d'ouvrir totalement le quatrième mur est chère aux Ateliers de la Colline.

Cette forme artistique permet d'échanger sur les visions du monde qui façonnent notre société et est peut-être un premier pas vers une démocratie culturelle plus inclusive !

Le débat au cœur du spectacle

Sara est un projet théâtral qui a pour but d'amener le débat, de susciter des **échanges** et de provoquer des **réflexions** avec les **adolescents** autour de :

- L'affirmation de soi
- L'éducation à la vie relationnelle, affective et sexuelle
- La lutte contre toutes les formes de harcèlement et contre les pressions sociales
- La discrimination à l'égard des orientations et des identités sexuelles
- Les normes qui façonnent la société et nos comportements

Le spectacle pose la question de la possibilité d'être soi-même dans notre société, en mettant en scène la violence que l'on s'inflige en se conformant aux règles, en donnant à voir comment — en suivant la norme — on contribue à l'avaliser au détriment de tous ceux et celles qu'elle n'inclurait pas. Au risque donc d'exclure nos propres différences et de nous priver d'être qui l'on est. Dans ce processus de normalisation des êtres, peut-on se sentir libre d'aimer ? Comment accepter la différence sans se sentir soi-même menacé dans sa propre identité ? Peut-on toujours être qui l'on veut ?



Les Ateliers de la Colline

Un théâtre militant & citoyen qui crée des espaces de rencontre, de confiance et d'engagement.

Le cœur vibrant des Ateliers de la Colline, ce sont des artistes, des auteurs, des metteurs en scène, des techniciens, des porteurs de projets, des hommes, des femmes, des enfants et des ados qui souhaitent élaborer des **images théâtrales fortes** parce que les réalités vécues par les enfants et les jeunes d'aujourd'hui ont sans cesse besoin d'être représentées sur scène. Nous souhaitons faire entendre leurs paroles et les faire vivre auprès des publics.

Nous revendiquons des spectacles empreints de leurs préoccupations, ancrés dans les réalités et les enjeux sociétaux.

Notre démarche artistique mobilise la culture comme un vecteur d'**émancipation sociale**, collective et individuelle, comme un outil d'une **citoyenneté active**.

Les Ateliers de la Colline, ce sont un collectif en création **pour et avec les enfants**. Nous cherchons à faire exister des espaces de rencontre avec ces jeunes via des ateliers de création. Nous concernons également les adultes qui partagent leurs quotidiens par l'intermédiaire de formations à destination d'enseignants, futurs-enseignants, travailleurs du milieu associatif.



Sara ne répond pas à toutes ces questions... Mais est un point de départ pour ouvrir une discussion avec les jeunes. La comédienne Marie-Camille Blanchy mène avec eux une réflexion sur les stigmatisations de notre société, sur les processus de discrimination qui sont parfois à l'œuvre dans les collectivités adolescentes, sur notre responsabilité quant à nos propos et nos actes, sur l'amitié, l'amour, la liberté...

Ce module d'animation a été construit en collaboration avec Gilles Abel, philosophe spécialisé dans le *Théâtre pour l'Enfance et la Jeunesse*.

Médiation

Afin que la réflexion puisse avoir lieu collectivement, les Ateliers de la Colline proposent des animations et des outils.

1 ANIMATION SUR LE THÉÂTRE

Question de codes

Lors de nos animations préparatoires, nous proposons aux élèves un rappel des codes traditionnels et des spécificités du spectacle vivant.

2 DÉBAT PHILO

Tous normés ?

Sans se focaliser exclusivement sur l'homosexualité, nous travaillons, avec les élèves, sur la lecture d'extraits du spectacle pour soulever les questions de pressions et de harcèlements autour de la norme, nous engageons donc une réflexion sur ce qui constitue une norme dans notre quotidien. S'y sent-on tous soumis ? Qui est à l'origine de cette norme ? Est-il possible de s'en émanciper ?

3 DES SÉQUENCES DE COURS

Pour les élèves de 3^e et 4^e secondaire

Dis-moi tout !

Construite autour de l'UAA5 (s'inscrire dans une œuvre culturelle en l'amplifiant, la recomposant ou la transposant), la séquence mène les élèves, par petit groupe, à construire leur propre récit fictionnel sous forme de podcast.

À partir de la 5^e secondaire

Faut qu'on parle !

Cette séquence mobilise l'UAA4 (discuter et négocier en vue d'aboutir à une décision, une position commune) par le biais d'un jeu de rôle.





4 DES TÉMOIGNAGES en classe

(en collaboration avec le GrIS, groupe d'intervention scolaire)

L'animation consiste en la visite de deux intervenant-e-s qui, en témoignant de leur expérience en tant que gay, lesbienne ou bisexuelle, échangent avec les adolescents sur la découverte des sentiments amoureux, la réaction de l'entourage, le vécu de son identité au quotidien...



Le GrIS Wallonie-Bruxelles

Le groupe d'intervention scolaire (GrIS) est un projet mis sur pied par Arc-en-Ciel. Les bénévoles réalisent des animations dans les écoles secondaires en témoignant de leur propre expérience et en ouvrant le débat sur les questions que se posent les jeunes.

5 DES RESSOURCES A TÉLÉCHARGER

(proposées par les CHEFF)

- LGBTQI+... késako ?
- Un quizz des droits des jeunes • LGBTQI+
- Un jeu de loi.. le parcours d'un réfugié LGBTQI+ en Belgique
- Des capsules vidéos, etc. Autant de supports ludiques pour aborder le sujet en classe.



Les CHEFF

Association de jeunesse qui fédère actuellement sept pôles associatifs dont les membres sont des jeunes lesbiennes ; gays, bisexuelles, trans, queers, intersexué-e-s et asexuelle-s (LGBTQIA+). Les intervenants CHEFF sont des jeunes qui interviennent pour des jeunes.

Conditions de représentations & contacts

Le spectacle peut se jouer en salle équipée ou en salle non-équipée (école, salle polyvalente, etc.).

Jauge : **80 personnes**

Tranche d'âge : **Dès 14 ans**

Durée de représentation : **1H**

Nombre de représentations par jour : **max. 2**

ESPACE SCÉNIQUE

Ouverture : **6 m.**

Profondeur : **5 m.**

Hauteur : **4 m. sous perches**

Sol : **tapis de danse noir**

Pendrillons à l'allemande

SON

1x Table de mixage

1x Mini jack stéréo

1x Micro SM 58 + 1x grand pied

1x Diffusion en façade (stéréo)

2x Retours

LUMIÈRE

9x PC 1Kw

Éclairage salle (gradué)

En salle de spectacle équipée

Équipe en tournée : **2 personnes**

Temps de montage : **2H**

Temps de démontage : **1H**

La salle doit être occultée.

Une adaptation est possible en fonction de l'infrastructure et du matériel, après un échange avec le régisseur général.

En salle non-équipée

Une visite de la salle avec notre régisseur est requise. Nous amenons tout le matériel nécessaire : éclairage, son, boîte noire, occultation et gradin.

Équipe en tournée : **2 à 3 personnes**

Montage : **1 ou 2 journée(s) en fonction de la salle**

Démontage : **1/2 journée**

Nécessités techniques

La salle doit être occultable.

Si la salle ne dispose pas de gradin, elle doit permettre à la compagnie d'en installer un en plus de l'espace plateau. L'espace gradin nécessaire est de 2,5 m. sur 8,5 m. Pour une salle sans gradin, il nous faut donc un espace total de : 7,5 m. /8,5 m. et 4 m. de hauteur.

Loges

Prévoir un local avec chaises, tables, évier et point d'accès à l'eau et aux toilettes.



CONTACT TECHNIQUE

Gauthier Bilas

+32 496 24 71 91

regie@ateliersdelacolline.be

CONTACT DIFFUSION

Aline Dethise

+32 498 03 31 98

aline@ateliersdelacolline.be

Spectacle réalisé avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles – Direction Théâtre, de la Région wallonne, de la Province de Liège Culture, de la Ville de Seraing en collaboration avec le GrIS Wallonie-Bruxelles et Les CHEFF. Création en partenariat Ateliers de la Colline – projet artistique de l'ESACT – Liège

Les Ateliers de la Colline c'est aussi...

Les Ateliers de la Colline défendent deux dimensions indissociables : produire du théâtre pour questionner la société à partir des problématiques vécues par les jeunes ; permettre à ceux-ci, d'élaborer leur point de vue par un travail artistique en ateliers.

Chaque saison, plusieurs de nos spectacles prennent la route pour rencontrer nos publics et leur raconter des histoires. De même, les créations réalisées avec des enfants sont présentées à plusieurs reprises.

Vous souhaitez accueillir ou voir un de ces spectacles ?

Contactez-nous.

Fute-Fute

Nouvelle histoire qui se raconte dans les écoles
SPECTACLE EN CLASSE / proximité avec le public

Une fable qui s'installe dans un pays imaginaire pour nous raconter l'histoire de Fute-Fute et de ses amis. Dans ce lointain pays de la Normalique, l'arrivée de Kiviv, venu d'un autre pays (la Verdassie), va tout chambouler... La nature de notre héroïne la pousse spontanément à tendre la main à ce verdassien malgré ses cheveux en pointe et sa haute taille. Mais est-ce que les camarades de Fute-Fute verront cela d'un bon œil ? Est-ce que Fute-Fute pourra concilier ses amitiés ?

De la 1^{ère}
à la 6^e
primaire

Un spectacle de marionnettes
– manipulées à la table par deux comédiens – qui nous parle d'empathie, de la traversée de nos propres contradictions, d'équilibre à trouver entre nous-même et le monde et du chemin que l'on choisit de prendre.



Conditions de représentation

- Espace dégagé (capacité 50 pers.)
- Pas d'aménagements techniques
- Pas d'occultation

Création collective

Mise en scène : **Mathias Simons**
Interprétation : **Pauline Moureau** et **Pierrick De Luca** ou **Thomas Delphin-Poulat** (en alternance)
Marionnettes : **Marie-Hélène Balau**

Avec le regard de **Jean Lambert** pour la mise en scène et celui d'**Agnès Limbos** pour la manipulation

Pour les
enfants et
les ados

NOS ATELIERS

Raconter, c'est faire
exister ; se raconter,
c'est donc se faire exister,
reprendre le pouvoir sur son
être, devenir acteur et non plus
spectateur de son existence.
Chaque jour, nous souhaitons
inscrire notre démarche en
ateliers dans un combat pour
rendre réelle la démocratie
culturelle. C'est pour amplifier
la parole des enfants et des
adolescents, pour leur proposer
de devenir auteurs, acteurs
de leur propre récit, avec leur
langage et leurs valeurs que
nos artistes se rendent dans
les écoles et dans les quartiers
populaires.

Pour les
enseignants
et les
opérateurs
culturels

Nos formations, nos animations

C'est une nécessité pour nous
d'être en création pour et avec
les enfants mais aussi d'être en
discussion et de multiplier les endroits
de rencontre avec ces enfants,
ces jeunes via des débats philo ou
des interventions théâtrales. Notre
envie est aussi d'échanger avec les
enseignants, les futurs-enseignants
et les opérateurs culturels via nos
formations : « Faire du théâtre avec
mes élèves... Je me lance ! », « Tous au
théâtre ! Et avant ? Et après ? ».

Pour
les
comédiens

Nos workshops

Comment représenter
l'enfant et aborder la vérité de
ses sentiments avec justesse ?
Comment faire état de la
profondeur des enjeux qu'il traverse
à travers des situations dramatiques
fortes ? Comment incarner un enfant
avec crédibilité dans une démarche
de critique sociale ?

*Une formation pour questionner,
observer et jouer un enfant, dans la
démarche des Ateliers de la Colline.*



*Un seul en scène
drôle et poignant !*

*Un projet de résistance
et d'affirmation de soi !*