

les Ateliers de la Colline présentent

SARAA

Un spectacle de théâtre à partir de 14 ans.



Dis-moi tout !

Public visé : élèves du 2^e degré

Durée de la séquence : 5 à 7 périodes de cours

Objectifs visés :

À la fin de la séquence, les élèves seront capables de raconter un court récit fictionnel par le biais d'un podcast de 3 ou 4 capsules.

Compétences exercées :

- UAA5, S'inscrire dans une œuvre culturelle en l'amplifiant, la recomposant ou la transposant
- Développer ses capacités de lecture et d'écoute
- Développer ses capacités d'analyse de documents graphiques et iconiques
- Assurer l'audibilité d'un texte
- Mettre en place des stratégies d'écoute



Retour en salle !

Tu viens d'assister au spectacle *Sara*. Dans ce spectacle, la comédienne Marie-Camille y raconte un épisode de la vie d'une jeune adolescente. Les confidences faites par son personnage permettent à la comédienne d'aborder plusieurs sujets, valeurs et enjeux de société qui lui tiennent à cœur.

Avec les autres élèves de ta classe, mettez vos souvenirs en commun pour recenser les différents sujets qui ont été abordés dans le spectacle puis dans le débat. Parmi ceux-ci, choisis-en-un que tu trouves particulièrement important, qui t'a personnellement interpellé et explique pourquoi.

Sara et... Justine

Ecoute attentivement ces deux épisodes du podcast via le lien « louiemedia.com »

1. « Comment survivre à la rentrée »
2. « Se sentir libre de faire ses choix »

Qui est Justine ? À quelle période de sa vie la découvrons-nous ?
 Quelle vision du monde nous est exprimée ici ? Peux-tu établir des points de comparaison avec le personnage de Sara ?

Afin de répondre à toutes ces questions, remplis le tableau ci-dessous...

Sara	Justine
Âge	
Situation familiale (frère, sœur, parents...)	
Relations amicales	
Difficultés rencontrées	
Avis sur le monde qui l'entoure	

Écoute à présent cette nouvelle séquence du podcast « Entre », intitulée « Le clash ». Repères-y ensuite, dans l'ordre d'apparition, les différents éléments sonores qui la constituent.

-
-
-
-
-
-

Avais-tu déjà eu l'occasion d'écouter d'autres podcasts ? Si oui, de quoi parlaient-ils ? Comment en avais-tu entendu parler ?

.....

.....

.....

.....

Observe ces deux planches, issues de la bande-dessine *Persepolis* réalisée par Marjane Satrapi.





D'après toi, quels sont...

a. Les différents sentiments qui traversent la protagoniste pendant cet épisode ?

b. Les sujets, valeurs et enjeux de société que l'auteure souhaite mettre en avant à travers cet épisode de la vie de son personnage ?

Par groupe de deux ou trois, réfléchissez ensemble à une injustice, une crainte, un malaise, un énervement que vous pourriez ressentir dans votre quotidien et dont vous souhaiteriez parler.



Créez votre propre podcast !

Fiche technique du groupe

Secrétaire > Prend notes des interventions de chacun

Chef d'orchestre > Trouve un consensus en cas de propositions divergentes

Porte-Parole > Interprète dans le podcast le personnage créé par le groupe

Responsable matériel > Veille à la disponibilité et au bon fonctionnement du matériel d'enregistrement.

À l'image de Sara, Justine ou Marjane, le personnage que vous allez créer tous ensemble va confier à ses auditeurs un moment particulier de sa vie. À travers cet épisode, vous pourrez illustrer un ou plusieurs sujet(s) qui vous tiennent à cœur.

De qui on parle ?

Prénom, surnom, nom de famille...	
Âge, date de naissance	
Année d'étude, travail (ou non)	
Activités favorites	
Liste des choses qu'il/elle déteste	
Famille + les rapports qu'il/elle entretient avec celle-ci	

Après avoir rempli ce tableau, rédigez sur une feuille à part un court texte dans lequel votre personnage se présente à ses auditeurs. Vous pouvez choisir d'intégrer ou non un intervenant extérieur qui lui posera des questions ou servira d'interlocuteur. Ce texte sera le point de départ de la première séquence de votre podcast.

Que veut-on confier ?

Éléments de l'histoire	Explications
Une découverte ? Un moment ?	
Avec qui ?	

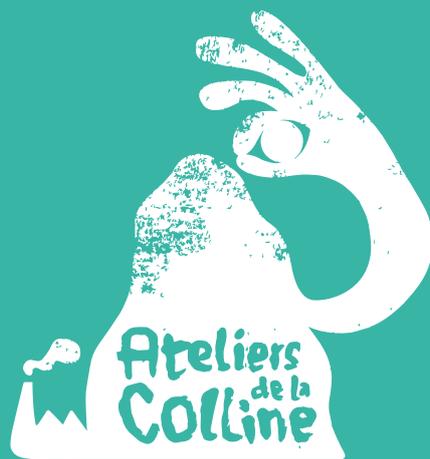
<p>À quelle occasion ? Dans quel contexte ?</p>	
<p>Quel est l'impact de l'événement sur les émotions du personnage ? Comment se sent-il ?</p>	
<p>La situation se résout-elle ? A-t-elle changé son quotidien ? Il y a-t-il un retour à la normale ?</p>	

À l'aide de ces différents éléments, racontez par écrit l'aventure de votre personnage en deux épisodes :

En mode écoute

Lorsque tous les membres du groupe seront satisfaits de la rédaction des textes, vous pourrez passer à leur enregistrement. Pour cela, trouvez un endroit calme et veillez à avoir le matériel nécessaire (enregistreur, téléphone...).

Vous pourrez enfin faire écouter votre production au reste de votre classe, ou pourquoi pas, la mettre en ligne sur le site ou la page facebook de votre école !



Séquence pédagogique réalisée
par Les Ateliers de la Colline,
avec la précieuse collaboration de Margaux Nyssen,
enseignante et autrice de manuels pédagogiques

Spectacle réalisé avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles – Direction Théâtre, de la Région wallonne, de la Province de Liège Culture, de la Ville de Seraing
Création en partenariat Ateliers de la Colline – projet artistique de l'ESACT – Liège / En collaboration avec le GrIS Wallonie-Bruxelles et les CHEFF

