

*les Ateliers de la Colline présentent*

# SARAA

*Un spectacle de théâtre à partir de 14 ans.*



# Faut qu'on parle !

**Public visé** : élèves du 3<sup>e</sup> degré

---

**Durée de la séquence** : 4 à 6 périodes de cours

---

**Objectifs visés** :

à la fin de la séquence, les élèves seront capables de mobiliser les sujets et enjeux du spectacle dans le cadre d'une discussion de 4 ou 5 participants.

---

**Compétences exercées** :

- UAA4, Discuter/ Négocier en vue d'aboutir à une décision/ position commune
- Mobiliser et exploiter des ressources pertinentes en vue de développer une argumentation
- Développer des capacités de lecture et d'écoute
- Développer une posture réflexive quant à l'organisation de la vie scolaire et sociale



# Retour dans la salle de spectacle...

Tu viens d'assister au spectacle *Sara*. Dans ce spectacle, la comédienne Marie-Camille y raconte un épisode de la vie d'une jeune adolescente. Les confidences faites par son personnage permettent à la comédienne d'aborder plusieurs sujets, valeurs et enjeux de société qui lui tiennent à cœur. Certains d'entre eux ont sans doute été développés lors du débat philo, organisé à l'issue de la représentation.

**En faisant appel à tes souvenirs, comment décrirais-tu ces trois aspects du débats philo :**

- a. La répartition du temps de parole entre les participants
- b. La disposition de la salle
- c. Le rôle de Marie-Camille, la comédienne durant le débat

**Repère ensuite d'autres éléments qui ont pu favoriser/ entraver le bon déroulement du débat.**

Éléments de l'histoire	+/-	Justification

# De quoi parlons-nous ?

Par groupe de deux, soulevez trois thématiques (réflexions, commentaires, argumentaires...) énoncées au cours du débat et qui vous ont interpellé et expliquez votre choix.

1. ....  
.....  
.....  
.....  
.....

2. ....  
.....  
.....  
.....  
.....

3. ....  
.....  
.....  
.....  
.....

Partagez à présent vos souvenirs avec le reste de la classe.

# Sara, une adolescente en construction

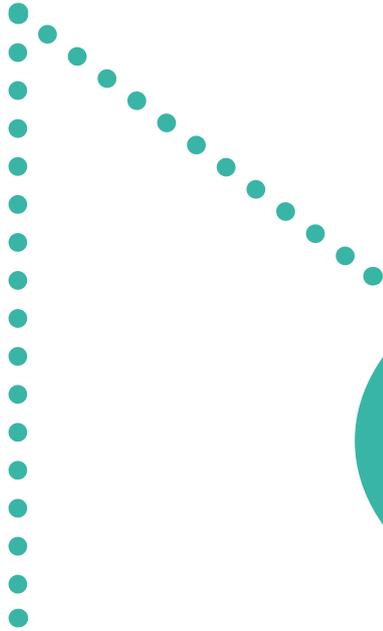
Répertorie ci-dessous les différents lieux évoqués par Sara dans le spectacle et les personnes qui y sont liées.

Lieux	Personnes

Avec le reste de ta classe, réalise une carte mentale des différentes normes que Sara serait susceptible de devoir suivre en fonction des lieux où elle se trouve.

Certaines normes se rejoignent-elles ? Où sont-elles les plus nombreuses ? Pourquoi selon vous ?

École



Tenue  
vestimentaire

# Et de ton côté ?

Par groupe de quatre, établissez sur une feuille annexe une carte mentale reprenant l'ensemble des normes que vous rencontrez. Un représentant de chaque groupe viendra ensuite présenter votre réalisation au reste de la classe.

## Fiche technique du groupe

**Régulateur** > Distribue la parole équitablement et veille à ce que chacun puisse intervenir

---

**Synthétiseur** > Rappelle oralement ce qui vient d'être dit

---

**Secrétaire** > Prend note des interventions, trace et rédige la carte mentale

---

**Représentant** > Présente et explicite la carte mentale au reste de la classe

---

# Qu'en pensons-nous ?

Les représentants de chaque groupe vont maintenant se regrouper et devenir « débatteurs ».

A ce nouveau groupe s'ajouteront :

un(e) secrétaire

un(e) synthétiseur

un(e) régulateur/trice.

Si tu ne prends pas directement part au débat, tu seras chargé de remplir la grille d'observation qui se trouve page suivante :

## Pistes de réflexions à développer au cours du débat :

- Suit-on toutes les normes auxquelles nous sommes confrontés ?  
De quoi cela dépend-il ?
- Selon vous, d'où viennent chacune des normes que vous avez soulevées ?  
Qui les instaurent ?
- Etes-vous clairement opposés à certaines normes ? Pourquoi ?
- Certaines normes peuvent-elles être bénéfiques ? Développe ton point de vue.

Nom du débateur/ De la débatrice	critères	Observations
	Exprime un avis personnel, parle « en je »	+ + / - -
	Prend en compte le discours des autres pour nourrir sa réflexion (approbation, désapprobation, réfutation, nuance...)	+ + / - -
	Attend que la parole lui soit attribuée avant de s'exprimer	+ + / - -
	S'exprime de façon audible (volume, articulation...)	+ + / - -
	Justifie son avis par des arguments adéquats à la situation	+ + / - -

# Suis mon conseil !

## Ami(e) 1

Sara t'a raconté hier sa rencontre avec Chloé et t'a fait part de sa solitude et de son mal-être. Après y avoir bien réfléchi, tu penses que ton amie doit absolument rappeler Chloé, la présenter à sa famille et à ses amis pour pouvoir se sentir épanouie dans sa relation amoureuse.

Tu considères qu'aujourd'hui les personnes homophobes sont largement minoritaires et que sa relation homosexuelle sera bien acceptée.

## Ami(e) 2

Sara t'a raconté hier sa rencontre avec Chloé et t'a fait part de sa solitude et de son mal-être. Après y avoir bien réfléchi, tu penses que ton amie doit absolument entamer sa relation avec Sébastien et oublier Chloé.

Elle se sentira plus heureuse en étant « comme tout le monde ».

Même si ce n'est pas ton cas, tu considères que l'homophobie est encore très présente, que la relation homosexuelle de Sara ne sera pas bien acceptée par son entourage et la société et qu'elle risque d'en souffrir.

## Ami(e) 3

Sara t'a raconté hier sa rencontre avec Chloé et t'a fait part de sa solitude et de son mal-être. Tu aimerais beaucoup pouvoir aider ton amie, mais tu ne sais pas comment la conseiller dans cette situation.

Pour t'aider à trouver une solution, tu décides d'évoquer la situation de Sara avec ton entourage, de recueillir des témoignages. Ces informations te permettront sans doute de soutenir et conseiller au mieux ton amie.

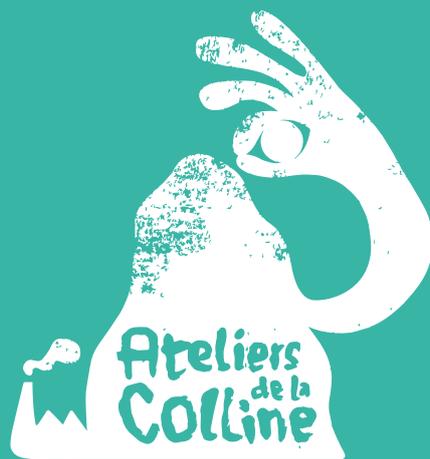
## Sara

Même après avoir rappelé Sébastien, tu doutes de ton choix, continues à te sentir très triste et coincée dans cette situation. Tu finis par en parler à tes deux meilleur(e)s ami(e)s.

Le lendemain, vous avez une discussion tous ensemble, durant laquelle tu veux pouvoir écouter les conseils et arguments de chacun(e) d'entre elles/eux.

**Afin de préparer vos arguments, vos conseils, ou de pouvoir y réagir, vous aurez recours à différentes sources d'informations (site, textes, témoignages...). Vous n'oublierez pas de noter les références des différentes sources consultées.**

**Vous profitez enfin de la récréation pour discuter tous ensemble de la meilleure solution à adopter pour sortir de cette situation de tristesse et de mal-être dans laquelle se trouve Sara. Mais la pause est courte, et votre discussion ne pourra pas dépasser 10 minutes !**



Séquence pédagogique réalisée  
par Les Ateliers de la Colline,  
avec la précieuse collaboration de Margaux Nyssen,  
enseignante et autrice de manuels pédagogiques

Spectacle réalisé avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles – Direction Théâtre, de la Région wallonne, de la Province de Liège Culture, de la Ville de Seraing  
Création en partenariat Ateliers de la Colline – projet artistique de l'ESACT – Liège / En collaboration avec le GrIS Wallonie-Bruxelles et les CHEFF

