— Les Ateliers de la Colline présentent
Nouvelle Histoire
FUTE FUTE
NOUVELLE FORME 2021
UN SPECTACLE QUI SE JOUE À L'ÉCOLE
— De la 1ère à la 6e primaire

UN SPECTACLE POUR LES ENFANTS DU PRIMAIRE, QUI NOUS PARLE DE LA **CRAINTE DE L'INCONNU,** DE LA TRAVERSÉE DE NOS PROPRES **CONTRADICTIONS** ET DU **CHEMIN** QUE L'ON CHOISIT DE PRENDRE.

NOUS AVONS LE DÉSIR D'AMENER DES ÊTRES DE **FICTION** DANS LA **RÉALITÉ** POUR QUE SURGISSENT LA **POÉSIE**, L'**IMAGINATION** ET LA **RÉFLEXION** AU CŒUR DE L'ENVIRONNEMENT QUOTIDIEN DES ENFANTS.

Mme Pakomsi : Aujourd'hui, je vais vous présenter un nouveau copain. Il arrive de très loin, de l'autre côté du Fleuve Évidence. Je vous demande de lui faire bon accueil parce qu'il a traversé de nombreuses épreuves ;
il a perdu ses parents. Je compte sur vous pour lui faire une belle place dans notre classe.
(À Kiviv) Bah, allez toi, entre !

Kiviv : ...

Fute-Fute : Eh, Salut ! Moi je m'appelle Fute-Fute, et toi ?

Oh Dupavé : Ohhh ! C'est un véritable Verdassien ! J'en n'avais jamais vu un d'aussi près, c'est hyper impressionnant ! Il y en a un dans la classe de ma sœur, apparemment, ils sont pas tous méchants mais ils ont tous du poison dans leur picots-cheveux !

LE SPECTACLE

Dans ce lointain pays de la Normalique, l'arrivée de Kiviv, venu d'une autre contrée (la Verdassie), va tout chambouler...

La personnalité de notre héroïne Fute-Fute la pousse spontanément à s'ouvrir à ce nouvel arrivant, malgré ses cheveux en pointe et sa haute taille. Mais tous ne réagissent pas de la même manière et la méfiance s'installe.

Équipe de tournée 1 : Pauline Moureau & Pierrick De Luca

UNE HISTOIRE QUI PREND PLACE DANS UN MONDE IMAGINAIRE

La Normalique est un pays bordé par un fleuve très large et tout aussi inventé qui s'appelle le fleuve Évidence.
De l'autre côté de ce fleuve, se situe la Verdassie. Les habitants de ce pays, les Verdassiens, vivent une situation très difficile. Là-bas, des engrais trop puissants, vendus en gros par les marchands normaliquais, ont contaminé les étangs et les cours d'eau. Des algues brunes, devenues toxiques envahissent les villes et détruisent tout sur leur passage. Pris au piège, les habitants de cette contrée tentent de traverser le fleuve Évidence pour se rendre en Normalique et trouver une vie meilleure.

AVEC CE SPECTACLE, NOUS NOUS INTÉRESSONS AU PARADOXE DANS LEQUEL ÉVOLUENT LES ENFANTS, SPECTATEURS D'UN MONDE OÙ PRÉVAUT LA LOI DU PLUS FORT, OÙ L'EXEMPLE DONNÉ EST CELUI DE L'INDIVIDUALISME ET DU CHACUN POUR SOI ET DANS LEQUEL POURTANT NOUS LEUR APPRENONS À ÊTRE BONS, GENTILS.

FUTE-FUTE EST TIRAILLÉE ENTRE EMPATHIE, CULPABILITÉ, DÉSIR DE BIEN FAIRE... ET LA PRESSION DE SON ENTOURAGE, À LAQUELLE IL FAUT BIEN S'ADAPTER.

UN SPECTACLE QUI OUVRE AU DÉBAT

Notre spectacle combine le conte, la marionnette, et la dernière scène, quatrième et dernier acte du spectacle, débouche sur une interpellation directe du public, qui donne immédiatement naissance à un débat philo.
Fute-Fute évolue, se construit avec et pour notre jeune public, dans une véritable collaboration avec les enfants.

UNE DÉMARCHE DE DÉMOCRATIE CULTURELLE

Nous croyons que le mouvement de superposition et/ou de confrontation de la fiction avec la réalité, parfois crue, peut inciter les enfants à travailler leur imaginaire et à développer par la suite, dans leur lieu d'apprentissage, des expériences de créativité, mais aussi de réflexions.

Nous croyons à la nécessité de croiser et de faire dialoguer intrinsèquement la culture et l'éducation en les rendant autant complémentaires que, parfois, contradictoires.

Équipe de tournée 2 : Pauline Moureau et Thomas Delphin-Poulat

LES ATELIERS DE LA COLLINE

Le cœur vibrant des **Ateliers de la Colline**, ce sont des artistes, des auteur.e.s, des metteur.e.s en scène, des technicien.ne.s, des porteur.se.s de projets, des hommes, des femmes, des enfants et des ados qui souhaitent élaborer des images théâtrales fortes. Nous défendons deux dimensions indissociables : produire du théâtre pour questionner la société à partir des problématiques vécues par les enfants et permettre à ces enfants d'élaborer leur point de vue par un travail artistique en ateliers.

Nous souhaitons faire entendre les paroles des enfants et des jeunes, et les faire vivre auprès des publics. Nous revendiquons des spectacles empreints de leurs préoccupations, ancrés dans les réalités et les enjeux sociétaux. Notre démarche artistique mobilise la culture comme un vecteur d'émancipation sociale, collective et individuelle, comme un outil d'une citoyenneté active. Notre collectif en création pour et avec les enfants.

UN THÉÂTRE MILITANT ET CITOYEN QUI CRÉE DES ESPACES DE RENCONTRE, DE CONFIANCE ET D'ENGAGEMENT.

MÉDIATION

Chacun.e va vivre et ressentir *Fute-Fute* avec son histoire, son vécu, son contexte de vie.
Des questions et des réflexions émergent alors, et nous ne sommes pas tou.te.s d'accord. Afin d'échanger ensemble, nous vous proposons des questions philo et deux activités créatives à développer avec les enfants autour des thématiques du spectacle.

QUESTIONS PHILO & THÉMATIQUES DU SPECTACLE

Ce qui m'est étranger

- *Y a-t-il toujours de l'enthousiasme à aller vers ce qui m'est étranger/ inconnu ?*
- *Est-il toujours possible de comprendre l'autre ?*
- *La première impression est-elle toujours la bonne ?*

Ce que je ressens

- *Est-ce que parfois on ressent des émotions qu'on n'arrive pas à dire, à exprimer ?*
- *Pourquoi ?*
- *Est-ce que parfois nos émotions nous amènent à faire des choses qu'on avait pas envie de faire ?*
- *Est-il parfois dangereux de s'ouvrir aux autres ?*

Liberté et influence

- *Est-ce que nous sommes toujours/jamais libres de nos actes ?*
- *Est-ce que les événements du monde ont parfois un impact sur notre vie ?*
- *Peut-il nous arriver de nous transformer tout à fait ?*

Amitiés et liens qui nous unissent

- *Est-il possible de se trahir soi-même ?*
- *Est-il possible de vivre sans trahir ?*
- *Qui d'abord ? Moi ou l'autre ?*

ACTIVITÉ #1
JEUX DE MOTS

Fute-Fute, Kiviv, Surla-Ball, Koz-Tujur,
Oh Dupavé, Mme Sekomsa, M. Pakomsi, Kouba...
Des drôles de prénoms !

· *Quels jeux de mots peux-tu y déceler ?*
· *Que nous disent-ils de tous ces personnages ?*
· *Et toi, quel nouveau prénom pourrais-tu t'inventer au moyeWn d'un jeu de mots ?*
· *Que nous dirait-il de toi ?*

BIBLIOGRAPHIE PROPOSÉE PAR **LA BIBLIOTHÈQUE DES CHIROUX DE LA PROVINCE DE LIÈGE**

Morgane DE CADIER, *Une île sous la pluie*
Raphaële FRIER et Laurent CORVAISIER, *Bienvenue*
René GOUICHOUX, *La Bille d'Idriss*
David GUYON, *Ailleurs*
Frédéric MARAIS, *Route 66*
Yves NADON, *Mon frère et moi*
Daniel PICOULY, *Et si on redessinait le monde ?*
Yves PINGUILLY, Même les mangues ont des papiers
Rafik SCHAMI, *Mon papa a peur des étrangers*

ACTIVITÉ #2
S'INVENTER UN PERSONNAGE

Souviens-toi, dans la 3e partie du spectacle, les ami.e.s de Fute-Fute ne la reconnaissent pas. Elle est obsédée par la disparition du ballon et cela la transforme, comme « si une force sombre et incontrôlable s'était emparée de son corps et de son esprit ».

· *Pourrais-tu imaginer un autre prénom à Fute-Fute qui représente l'état dans lequel elle se trouve à ce moment-là ?*
· *Et toi, t'arrive-t-il aussi d'être transformé.e par une émotion très forte ?*
· *Choisis trois couleurs et dessine-toi dans cet état puis trouve-toi un nom.*

DIRECTEMENT À L'ÉCOLE

La version classe de notre création *Fute-Fute* est destinée à rencontrer les enfants dans leur espace quotidien, à venir au contact de leur réalité de tous les jours. Nous nous déplaçons donc dans un des lieux de vie principaux de l'enfant et nous voulons créer avec notre public une proximité, une complicité, une intimité qui lui permette d'entrer dans l'univers de notre conte, tout en restant dans ses repères et sa réalité.

La forme permet de s'installer dans une classe de moyenne dimension ou un réfectoire ou une garderie ou tout autre lieu, même insolite, qui puisse accueillir 50 enfants qui assistent au spectacle de façon confortable.

CONDITIONS DE REPRÉSENTATION

Durée 55 minutes + débat philo.
Jauge 50 enfants + accompagnants.
Tranche d'âge Dès 7 ans.
Équipe 2 comédien.ne.s.
Plateau Ouverture min. 5m - Profondeur min. 5m.
Lumière **Nous demandons** 2x prise électrique 220V 10A.
Nous apportons 2x PC 40W LED.Allonges et multiprises.
Son **Nous apportons** 1x enceinte portable.
Salle La salle devra répondre aux normes de sécurité en vigueurs pour l'accueil d'un spectacle vivant.
Nous demandons
Ouverture min. 7m.
Profondeur min. 9m.
Assises suffisantes pour le public chaises, tables, bancs, coussins.
Sortie de secours.
Nous apportons
Coussins et bancs si nécessaire.
Montage 2 heures.
Démontage 1 heure.
Accès 1 place de parking pour une camionnette.

© **Photos** Olivier Demeffe Centre Multimédia Don Bosco
Éditeur responsable Jean Lambert Avenue du Progrès 17 — 4100 Seraing

Spectacle réalisé avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles Direction du Théâtre

CONTACT

Technique Gauthier Bilas
regie@ateliersdelacolline.be +32 496 24 71 91.
Diffusion programmateur.trice.s Aline Dethise
aline@ateliersdelacolline.be + 32 498 03 31 98.
Diffusion écoles Odile Julémont
odile@ateliersdelacolline.be +32 497 79 63 87.

FUTE-FUTE

Une création collective des Ateliers de la Colline, **d'après un conte écrit par Mathias Simons.**

Mise en jeu et scénographie Mathias Simons, Pauline Moureau, Pierrick De Luca et Thomas Delphin-Poulat. **Marionnettes** Marie-Hélène Balau. **Avec le regard bienveillant de** Jean Lambert et d'Agnès Limbos.
Durée 55 minutes + débat philo

Province de Liège
RÉGION WALLONNE
Seraing Cité de demain
FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES
Ateliers de la Colline