



Dossier de presse

# Punch Live & Punch Life

## Le Mur des apparences

Création théâtre jeune public  
Les Ateliers de la Colline



**Présentés cet été aux Rencontres Théâtre Jeune Public de Huy, notre spectacle *Punch Life* & notre concert *Punch Live* ont été salués d'une mention pour « la complémentarité de leurs codes théâtraux ». Spectacle et concert entament leur tournée 2023-2024 auprès des adolescent.e.s, avec une première escale au B3 à Liège.**

## **Brouiller les codes pour parler aux adolescent.e.s**

Les Ateliers de la Colline adaptent le roman *Le mur des apparences* de Gwladys Constant en deux formes : *Punch Life* un spectacle de théâtre & *Punch Live* un concert électro-slam. Complémentaires et dialectiques, elles offrent deux ouvertures sur une même histoire.

L'école, Justine y évolue comme dans une jungle. Sitôt la grille franchie, c'est pour sauver sa peau qu'elle se camoufle. Toujours se faire discrète, se taire face aux « hyènes », alors que tout en elle rugit son besoin d'exister. Mais ce quotidien hostile va rapidement être bouleversé. Un matin, Margot ne vient pas en cours. Margot, la reine de l'école, s'est suicidée. Pour Justine, c'est un choc : pourquoi en finir avec la vie quand on a tout ? La jeune fille se met en quête d'une réalité qui dérange. Et, alors que derrière les murs des réseaux sociaux, les apparences s'émoussent, notre héroïne se révèle et s'émancipe.

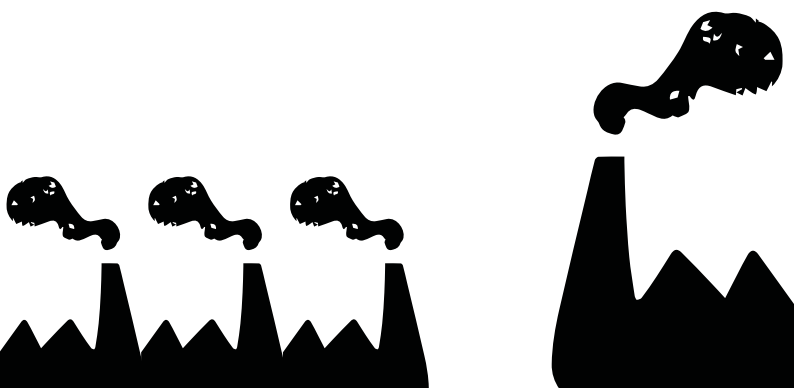
## **Créer une rencontre intense avec le public**

*Punch Life* se déploie comme un thriller théâtral et musical. Il plonge les spectateur.ice.s dans un récit poétique et incisif, où les influences littéraires de Justine se mêlent aux sonorités pop des chansons. Sur le plateau, trois comédiennes donnent vie au dialogue intérieur foisonnant de cette adolescente en construction.

Véritable bande-son du spectacle, *Punch Live* mise quant à lui sur la forme du live pour créer une rencontre intense avec son public. Le temps de douze chansons, chanteuses et musicien orchestrent une vraie traversée de l'obscurité à la lumière. Sur la scène, des boucles rythmiques électro répondent à des samples hip-hop. Les influences sont nombreuses, puisées dans les cultures adolescentes contemporaines.

## **Des adolescent.e.s en ateliers**

Parallèlement à la création du *Mur des apparences*, les comédiennes Marie-Camille Blanchy et Alice Laruelle ont mené un atelier dans une classe de l'école Liège Atlas. Sur base de la lecture du roman de Gwladys Constant, les élèves ont participé de bout en bout à un processus de création théâtrale. à travers un travail d'improvisation collective et d'écriture individuelle, ils ont livré *Sans masque*, la photographie simple et sensible d'une génération qui manque visiblement de reconnaissance et d'espace de parole.



**« Le problème des réseaux sociaux, c'est que finalement, ils ne nous apprennent rien de plus que ce que l'on sait déjà. Rien ne permettait de deviner que Mademoiselle parfaite souffrait au point d'avoir voulu en finir avec ses jours. Pas une brèche, pas l'ombre d'une fissure. Cela rendait le mystère de son suicide plus dense, plus entêtant, plus viral. J'étais enfiévrée par cette énigme. Comment peut-on mourir quand on est Margot ?! »**

Extrait du spectacle *Punch Life*.



# Distribution

## Créations collectives

D'après *Le mur des apparences*  
de **Gwladys Constant**

**Baptiste Isaia** mise en scène et écriture des chansons, **Philippe Lecrenier** composition musicale et écriture des chansons, **Mathias Simons** conseil à la dramaturgie, **Marie Menzaghi** scénographie, **David Coste** assistant scénographe, **Marie-Hélène Balau** costumes, **Julien Legros** création lumières, **Gauthier Bilas** création vjing et régie, **Michov Gillet** musique et interprétation, **Marie-Camille Blanchy** interprétation et écriture des chansons, **Olivia Harkay** interprétation et écriture des chansons, **Alice Laruelle** interprétation et écriture des chansons, **Samuel Evrard** régie son, **Aline Dethise** production et écriture des chansons

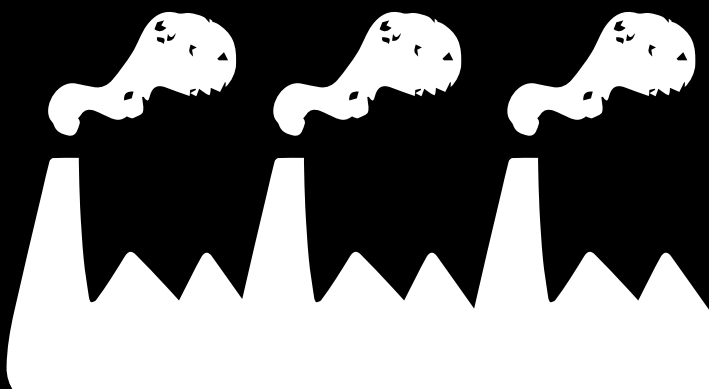
**En coproduction avec** Pierre de Lune – Centre Scénique Jeunes Publics de Bruxelles, la Province de Liège et le Théâtre de Liège

**Avec le soutien du** Service des Arts de la Scène de la Province du Hainaut/La Fabrique de Théâtre et de EKLA

**Avec l'aide du** Centre Culturel de Chênée, du Centre culturel de Soumagne, de la Cité Miroir et du Théâtre de Namur

© **Pierre Bailly** illustrations

**Dominique Houcmant** photographies



## Alice Laruelle

Après un parcours dans le secteur de la communication et de l'éducation permanente, Alice Laruelle se forme à l'ESACT (Liège). En 2015, elle intègre La Compagnie du Milieu du Monde en tant que co-coordinatrice artistique. Elle collabore ensuite avec la compagnie de théâtre action Espèces de (*Quelle qu'en soit l'issue*), avec Baptiste Isaia et Sylvain Dai (*Voisins*), avec la cie du Singe Nu qu'elle assiste sur le spectacle *Arlequin*. Elle travaille régulièrement avec le Collectif Mensuel et Arsenic2, dans le cadre de divers projets culturels et citoyens. Elle intègre l'équipe permanente des Ateliers de la Colline en 2022. Engagée dans les créations de la compagnie en tant que comédienne ou assistante à la mise en scène, elle mène et coordonne également des ateliers avec les enfants et adolescent.e.s.



## Marie-Camille Blanchy

Marie-Camille Blanchy est une comédienne belge de 25 ans. Elle obtient son diplôme de l'ESACT (Liège) en juin 2017. Adaptant avec Baptiste Isaia son seul en scène *Sara* en spectacle jeune public, elle débute sa collaboration avec les Ateliers de la Colline, dont elle intègre rapidement l'équipe permanente. Elle joue dans le spectacle *C'est qui le plus fort ?*, qui reçoit en 2021 le Prix du Ministère de la Culture au RTJP de Huy 2021. Au sein de la compagnie, elle mène des ateliers et des « débats-philo » avec les enfants et adolescent.e.s. Elle se forme en outre à la régie pour suivre les spectacles sur le plan technique. Elle est également comédienne dans le spectacle *Le chat, la renarde et autres contes nordiques* pour Musiq3.





### **Olivia Harkay**

Diplômée de l'ESACT en 2011, Olivia Harkay travaille en tant que comédienne pour le théâtre, la télévision et le cinéma. Au théâtre, elle travaille notamment avec Olivier Coyette (*Punk Rock*), En Cie du Sud (*La rive*), la Cie Ah mon amour (*Amours et mutineries*), François Ebouele (*Une heure avant la mort de mon frère*) et Thibaut Nève (*Arsène Lupin*). Après avoir obtenu en 2016 le rôle principal de la série *E-legal* (Alain Brunard), elle collabore avec divers réalisateurs pour le petit et le grand écran (Bertrand Blier, Matthieu Reynaerts, Jean-François Ravagnan, Karim Ouaret...). De 2013 à 2020, elle collabore également avec le Nimis groupe en tant que facilitatrice à la rencontre culturelle (*Ceux que j'ai rencontré ne m'ont peut-être pas vu*, *Portraits sans paysage*).



### **Baptiste Isaia**

Baptiste Isaia est un des fondateurs du Collectif Mensuel. Il est associé à tous les spectacles de la compagnie comme co-concepteur, co-auteur, co-metteur en scène et acteur. Il a également travaillé comme acteur sous la direction de nombreux metteurs en scène, tels que Françoise Bloch (*La Comédie sans titre*), Jacques Delcuvelier (*Andromaque*), Pierre Laroche (*Le Mariage forcé*), Lorent Wanson (*Faut pas payer*), Philippe Van Kessel (*Noce*), Isabelle Gyselinx (*John et Joe*). Il est par ailleurs metteur en scène tant dans le théâtre « tout public » que dans le théâtre « jeune public ». Plusieurs de ses spectacles ont été primés aux Rencontres du Théâtre Jeune Public de Huy : *Pinok et Barbie* (Cie PiedAlu), *2043* (Collectif Mensuel), *Des Illusions* et *C'est ta vie* (Cie 3637). Avec les Ateliers de la Colline, il a monté *Jusque... là-bas* et *Sara*.



### **Philippe Lecrenier**

Membre fondateur de plusieurs formations rock depuis 2001 (Soulwasters, Yew, Lieutenant), Philippe Lecrenier évolue en tant que bassiste et pianiste sur les scènes de Belgique et d'Europe. Il sort plusieurs albums live et studio, collaborant notamment avec Arno et Thomas Belhom (Tindersticks, Calexico...). En 2011, il intègre le Collectif Mensuel en tant que musicien compositeur et interprète. Il crée avec eux *L'Homme qui valait 35 milliards*, *2043*, *Blockbuster*, *Sabotage* et *Zai Zai*. Parallèlement, il collabore avec la Compagnie 3637, pour laquelle il compose et interprète la musique de spectacles jeune public (*Cortex*, *Des Illusions*, *C'est ta vie*).



### **Michov Gillet**

Michov Gillet s'éveille très tôt à la musique. De 2001 à 2014, il est membre fondateur, auteur, compositeur et interprète au sein du projet Superlux. Le groupe sort 3 albums et donne plus de 200 concerts en Belgique, en France, au Luxembourg et aux Pays-Bas. Depuis 2015, il est également monteur son pour le cinéma. Il a participé à la création de plusieurs spectacles jeune public pour des compagnies telles que Alula (*Bon débarras*) et le Zététique Théâtre (*Le Chant de la Baleine*, *Qui Vive !*).



**Musique !**  
Découvrez le concert

# Les Ateliers de la Colline



**Depuis 1982, saison après saison, les Ateliers de la Colline proposent des créations militantes, engagées, citoyennes et poétiques.**

Basés dans la cité industrielle de Seraing, les Ateliers de la Colline est l'une des compagnies pionnières du théâtre pour l'enfance et la jeunesse en Belgique.

La compagnie naît dans les années 70, au cœur d'une ville ouvrière marquée par les tensions de classes. D'emblée, elle choisit un parti : celui des oublié.e.s, des sans-voix, des exclu.e.s de la « mondialisation heureuse ». Parmi eux, c'est la voix des enfants qu'elle s'engage à porter. Pendant plus de quarante ans, les Ateliers de la Colline s'évertuent à montrer dans ses spectacles de théâtre jeune public les réalités crues et tues, mais pourtant vécues, par ces enfants et ces adolescent.e.s.

Pour entendre et faire entre cette parole, la compagnie mène chaque année des ateliers avec des enfants et des adolescent.e.s. Ils enrichissent ses créations professionnelles, mais ils sont aussi envisagés comme des propositions artistiques à part entière, empreintes de la parole et de la singularité des enfants. À ce titre, ces créations sont valorisées en milieux solaires ou associatifs, au même titre que les spectacles de la compagnie. Depuis des années, l'équipe voit ainsi se libérer des espaces de parole et de rencontre pour les enfants, les artistes et le public.

En plus de quarante ans, le monde a considérablement changé. La ville de Seraing a subi de plein fouet les crises successives du capitalisme européen. Ses citoyens se sont transformés, mélangés, recomposés, mais l'écho de leur parole demeure toujours faible et lointain. Pour la compagnie, les enjeux restent les mêmes : mettre en place des créations pour et par les enfants, leur permettre d'échafauder leur propre représentation du monde et inventer des situations dramatiques révélatrices de leurs réalités.

Au cœur de chaque nouvelle création, le questionnement se poursuit : Comment faire exister sur scène, des histoires souvent tues ou ignorées, brûlantes d'actualité, mues par l'urgence d'être racontées ? Comment interroger avec les enfants et adolescent.e.s notre présent et parvenir à nous mettre en mouvement ? Comment semer des graines ou déplacer des montagnes ?

**De *Petite Chose* (1981) au *Mur des apparences* (2023), les Ateliers de la Colline se sont plus de quarante spectacles professionnels, des centaines d'artistes, des milliers de représentations, des centaines d'ateliers et près d'un millions d'enfants rencontrés. Ce sont des histoires et des rencontres. Ce sont des enfants-mouches, des têtes-à-claques, des futes-futes, de drôles d'oiseaux, des enfants-chardons sortis tout droit du goudron, qui cherchent ensemble d'autres voies, d'autres lois, d'autres choix.**

## En tournée

13-16 novembre 2023 au **B3** •  
*spectacle & concert*

21 novembre 2023 au **Centre  
culturel de l'Entité Fossoise** •  
*spectacle*

28 novembre-1<sup>er</sup> décembre 2023  
au **Centre culturel de Nivelles** •  
*spectacle*

26 décembre 2023 au festival  
**Noël au théâtre** • *spectacle*

13 mars 2024 au **Centre culturel  
de Spa** • *spectacle*

16-17 avril 2024 au **Centre cultu-  
rel de Soignies** • *spectacle*

23-25 avril 2024 au **Centre  
culturel Les Chiroux** • *spectacle*

31 mai 2024 au **Théâtre de Liège** •  
*concert*

## Contacts

### Contact diffusion

Aline Dethise  
aline@ateliersdelacolline.be  
0032 (0) 471/80.75.03

### Contact presse

Lola Contessi  
lola@ateliersdelacolline.be  
0032 (0) 474/42.02.89

### Les Ateliers de la Colline

www.ateliersdelacolline.be  
info@ateliersdelacolline.be  
0032 (0)4 336.27.06

