

La Chute

Réinventer le mythe d'Icare pour se façonner des ailes

Au mois d'août 2024, les Ateliers de la Colline présentaient *La Chute* aux Rencontres Théâtre Jeune Public de Huy. Destiné aux enfants à partir de 6 ans, ce spectacle itinérant décolle pour de nouvelles représentations en Belgique, mais aussi en France. Suivez-nous... on s'envole !

Trouver sa propre manière de voler

Deux oiseaux des villes – observateurs curieux des comportements du monde humain – scrutent le tableau *La chute d'Icare* de Pieter Bruegel. À l'avant-plan, un laboureur travaille la terre. Plus loin, un berger contemple le ciel. À l'arrière, un bateau navigue sur des eaux calmes. C'est un paysage. Un paysage ensoleillé de bord de mer. Mais quand on y regarde de plus près, là au coin du tableau, deux jambes se débattent dans les flots. Des plumes voltigent. Icare se noie. Pourquoi personne ne semble s'en soucier ? Ensemble, les deux oiseaux décident de rejouer à leur manière l'histoire de cet humain qui, en voulant s'approcher du soleil, s'est brûlé les ailes.

Comment faire pour que ces jambes, au bas du tableau de Bruegel, ne soient plus des jambes mais un corps ? Et pas celles d'un corps meurtri mais bien celles d'Icare, de quelqu'un-e qui s'est envolé-e, qui s'est échappé-e, qui a été formidablement inventif-ve et puissant-e dans cette ascension.

Faire naître des lignes de fuite

Dans cette version inédite du mythe, Icare n'a qu'un rêve : apprendre à voler. Sous le regard bienveillant de son père Dédale, elle grimpe à l'arbre et observe les oiseaux. Elle cherche sa propre manière de voler. Mais un jour, la terre tremble. Le ciel tombe. Une catastrophe la pousse à s'exiler vers un royaume décidément hostile. Pourtant, face au roi Minos, elle est prête à se défendre bec et plumes pour prendre son envol.

A l'aide du théâtre d'objets, *La Chute* interroge avec humour et sensibilité notre regard et secoue gaiement la morale du mythe d'Icare. Est-ce que tout envol est voué à la chute ? Dans une société en proie à des crises et défis multiples – économiques, sociaux, politiques, écologiques... – ce spectacle dessine un imaginaire positif autour de la révolte et de la fuite. Il invite les spectateurices à façonner leurs propres ailes.

Au-delà des salles de théâtre

La Chute est un spectacle jeune public itinérant. Il est conçu pour être joué dans des théâtres mais également dans des espaces non-dédiés, comme des salles d'écoles, des bibliothèques ou encore des musées. L'enjeu de ce dispositif : investir de nouveaux lieux et permettre d'autres rencontres avec le public. A l'issue des représentations, comédien-ne-s et spectateurices se plongent ainsi dans un débat philo, se questionnant à partir du tableau de Bruegel. Que perçoit-on et qu'est-ce qui guide notre regard ? Pourrions-nous imaginer une autre fin possible ? Qu'est-ce qui pousse Icare à prendre son envol dans cette version de l'histoire ? Et nous, est-ce que nous nous sommes déjà retrouvé-e-s dans des situations où nous voulions fuir ?

Un théâtre militant et citoyen

Dans cette nouvelle création, les *Ateliers de la Colline* réenchangent le mythe d'Icare et invitent les spectateurices à imaginer des lignes de fuite. Notre compagnie sérésienne poursuit ainsi [les enjeux qui sont les siens depuis plus de 40 ans](#) : faire exister sur scène les réalités crues et tues par les enfants et adolescent.e.s, dévoiler les histoires vécues par les exclu.e.s de la « mondialisation heureuse », les oublié.e.s, les sans-voix.



Retrouvez nos dates
de tournée

Contact presse

Lola Contessi

lola@ateliersdelacolline.be

0032 (0) 474/42.02.89



www.ateliersdelacolline.be

Contact diffusion

Odile Julémont

odile@ateliersdelacolline.be

0032 (0) 471/80.75.03