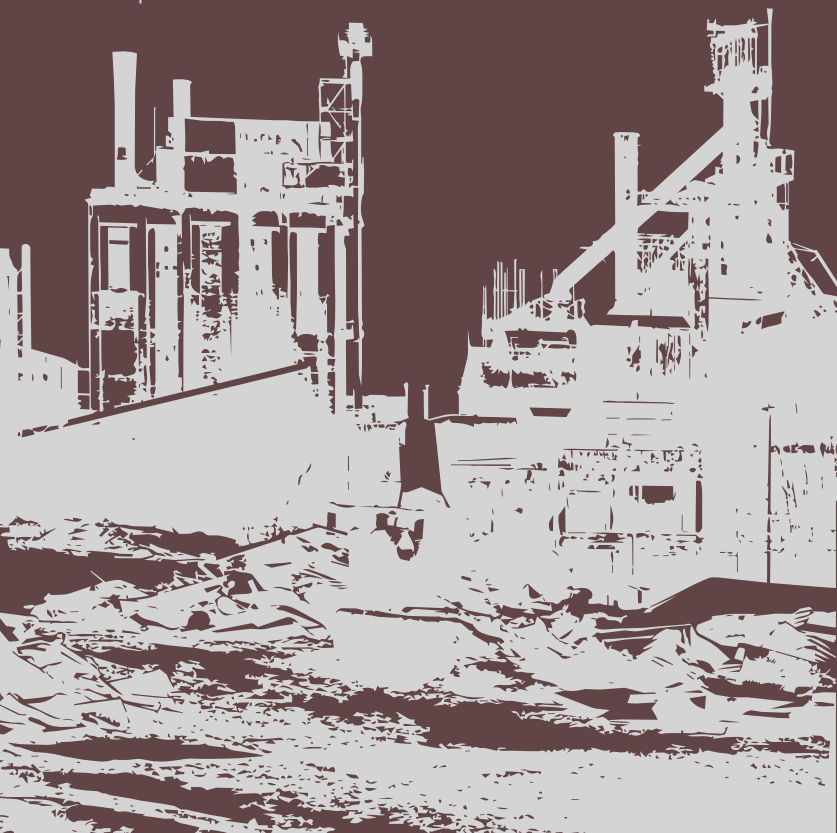


Haïr

(titre provisoire)



Un projet des Ateliers de la Colline
À partir de 14 ans · Création Août 2027

Projet de création

Leïla signifie la nuit en arabe. Ou le crépuscule. Ce moment où les choses basculent dans l'obscurité. Leïla a 16 ans. Dans sa famille, à l'école, dans son quartier, la jeune fille a appris à être obéissante et à se taire. Elle n'a pas d'avis. Elle n'a pas appris à le donner.

Leïla est en troisième secondaire et, pour la deuxième fois, elle le sait, ça ne va pas passer. Elle va rater son année. Elle ne sait pas ce qu'elle doit dire ou penser. Elle suivait un chemin qui lui semblait tout tracé mais tout est devenu insensé.

« Mais enfin Leïla, comment en est-on arrivé là ? ». Pour répondre à la question posée par la mère de cette adolescente, trois artistes s'emparent d'un plateau de théâtre, non sans humour et sans joie. Alors, au pied d'un haut fourneau, une flamme se rallume pour Leïla. Son imaginaire prend vie. Enfin, la nuit est belle. La nuit c'est elle.

CONTACT TECHNIQUE

Gauthier Bilas
regie@ateliersdelacolline.be
+32 496 24 71 91

PRODUCTION ET DIFFUSION

Coline Vrancken
coline@ateliersdelacolline.be
+32 472 20 78 40



Distribution

Une création collective des Ateliers de la Colline

Alice Laruelle, Marie-Camille Blanchy, Gauthier Bilas écriture,
mise en scène et interprétation **Nora Dolmans** conception
scénographique **Gauthier Bilas** création lumière, vidéo et son
Gauthier Bilas et **Marie-Camille Blanchy** régie générale
Mathias Simons conseil dramaturgique **Martin Rouet** aide à la mise
en scène **Coline Vrancken** production **Odile Julémont** soutien
à la production **Coline Vrancken** diffusion **Lola Contessi**
communication et graphisme **Rita di Caro** gestion administrative

Partenaires de création

(en construction)

Le Théâtre de Liège, le Centre Culturel de Verviers, le Centre Culturel de Chênée, le Théâtre de la Communauté, l'Institut Saint-Joseph de Charleroi, le Théâtre de l'Ancre, le Collège Saint-Martin à Seraing et le Centre Culturel de Seraing.

Intentions

Que faire des violences qui nous traversent ?
Que faire des injonctions à la réussite dans un monde en échec ? Comment ne pas lâcher l'affaire ? Baisser les bras et céder à la fatalité ? Faut-il haïr le monde ? Faut-il le détester suffisamment pour en vouloir un autre ?

Dans cette création, Les Ateliers de la Colline tentent de faire parler d'espoir un personnage qui désespère, pour qu'au théâtre on s'embrase.

Haïr est né de notre rencontre avec des adolescent·e·s de Seraing, ville post-industrielle de la banlieue liégeoise. Certain·e·s de ces jeunes aspirent à un « ailleurs » digne de ce qu'on nommait autrefois le « rêve américain ». D'autres n'ont, comme horizon, que le pont de Seraing, qui jouxte leur école. Toutes et tous sont cependant traversés par l'histoire des luttes et par le relief des lieux qu'ils et elles habitent. Ces territoires et leur histoire

les façonnent tout autant que la violence du monde ou que les fictions qu'ielles se racontent pour rendre la vie plus supportable. Avec le personnage de Leïla, nous cherchons à défendre et à visibiliser une parole adolescente trop souvent décrédibilisée.

Pour vaincre la torpeur, Leïla regarde autour d'elle et cherche une brèche. Seraing est la ville ouvrière où elle est née. Dans ce décor rouillé, elle se met à rêver, à inventer espaces et des personnages. Elle imagine des fictions pour se donner de la puissance et se mettre en action. Ce spectacle se construit comme une invitation à oser haïr pour surmonter le désespoir, à prendre notre colère à bras le corps, à la regarder en face pour mieux la faire brûler. Un brasier pour illuminer, dans la nuit, des horizons nouveaux et des cendres pour dessiner des chemins inédits.

Les violences qui les traversent

En amont de la création de nos spectacles, **nous menons avec des artistes associés des ateliers dans différentes écoles** du territoire belge.

Durant deux ans, des acteurices travaillent et travailleront avec des élèves de l'enseignement secondaire à la création de courtes formes théâtrales, de vidéos et d'écritures slam.

L'enjeu de ces ateliers en milieu scolaire est de **faire émerger la parole des adolescent·e·s** et de leur offrir un espace de visibilité. Autour du spectacle *Hair*, nous interrogeons avec eux la **question de la violence, de la méritocratie et des systèmes d'oppression** dans lesquels nous sommes pris·e·s, mais aussi celle de **l'énergie propres à la révolte**.

Entre 2025 et 2026, des élèves de 6^{ème} secondaire de l'Institut Saint-Joseph de Charleroi ont suivi un atelier slam avec l'acteur et rappeur Elias Azzaoui-Ihda alias Don Fuego, en collaboration avec le théâtre de L'Ancre. En parallèle, des élèves de 5^{ème} secondaire du Collège Saint-Martin de Seraing ont participé à un atelier théâtre avec les acteurices Marie-Camille Blanchy et Gauthier Bilas, en collaboration avec le Centre Culturel de Seraing. Au printemps, une rencontre d'ateliers a permis aux adolescent·e·s de se présenter leurs créations et d'échanger sur les thématiques abordées. **Durant l'année scolaire 2026-2027, de nouveaux ateliers seront organisés.**

CONTACT ATELIERS

Alice Laruelle

alice@ateliersdelacolline.be

+32 498 15 02 23



Agenda de création

La Vecquée (Seraing) · avril, mai, juin 2026

La Tchicass (Liège) · novembre 2026

La Vecquée (Seraing) · février, mars, avril 2027

Festival Caravansérail (Liège) · mai 2027

Théâtre de Liège · juin 2027

Le Centre Culturel de Verviers · août 2027

Présentation aux Rencontres Jeune Public · août 2027

Perspectives de diffusion

Les Ateliers de la Colline ont développé durant ces trente dernières années des réseaux de diffusion en Belgique et en France.

La diffusion de *Haïr* sera assurée par l'intermédiaire de ces réseaux mais bénéficiera aussi de moments de visibilité tels que Les Rencontres du Théâtre Jeune Public de Charleroi, Noël au Théâtre ou d'autres événements belges et étrangers.

Notre compagnie bénéficie en outre d'un contrat de confiance qui lui donne accès aux interventions Théâtre à l'école et Art et vie.



Les Ateliers de la Colline

Un théâtre militant & citoyen qui crée des espaces de rencontre, de confiance & d'engagement

Nous avons choisi un parti. Celui des **exclu.e.s de la « mondialisation heureuse », des oublié.e.s, des sans-voix**. Et parmi ceux et celles-ci : **les enfants et adolescent.e.s**.

Comment parvenir à rendre public, grâce à la création, les réalités crues et tues mais pourtant vécues par ces enfants et adolescents ?

Comment interroger avec elles et eux notre présent et parvenir à nous mettre en mouvement, à semer des graines ou déplacer des montagnes ?

Dans cette **recherche de dévoilement**, l'attention primordiale sera d'inventer des situations dramatiques **en rapport avec les**

réalités sociales et politiques dans lesquelles évolue notre public. Cela permet de faire exister sur scène, des histoires souvent tues ou ignorées, brûlantes d'actualités, mues par l'urgence d'être racontées.

Le cœur vibrant des Ateliers de la Colline c'est : des artistes, auteurs et autrices, metteurs et metteuses en scène, plasticien.ne.s, technicien.ne.s et plus encore, hommes, femmes, enfants, ados. **La création y est collective**. Les équipes artistiques interagissent avec le public grâce à des temps d'échanges, des bancs d'essai et aussi grâce aux **ateliers menés en école**.

Nous bâtissons avec le public, des projets de créations amplificateurs de leurs paroles, de leurs questions, de leurs images et de leurs projections, ajoutant ainsi nos briques à l'édifice d'un monde qui nous paraît plus juste.



www.atelierdelacolline.be