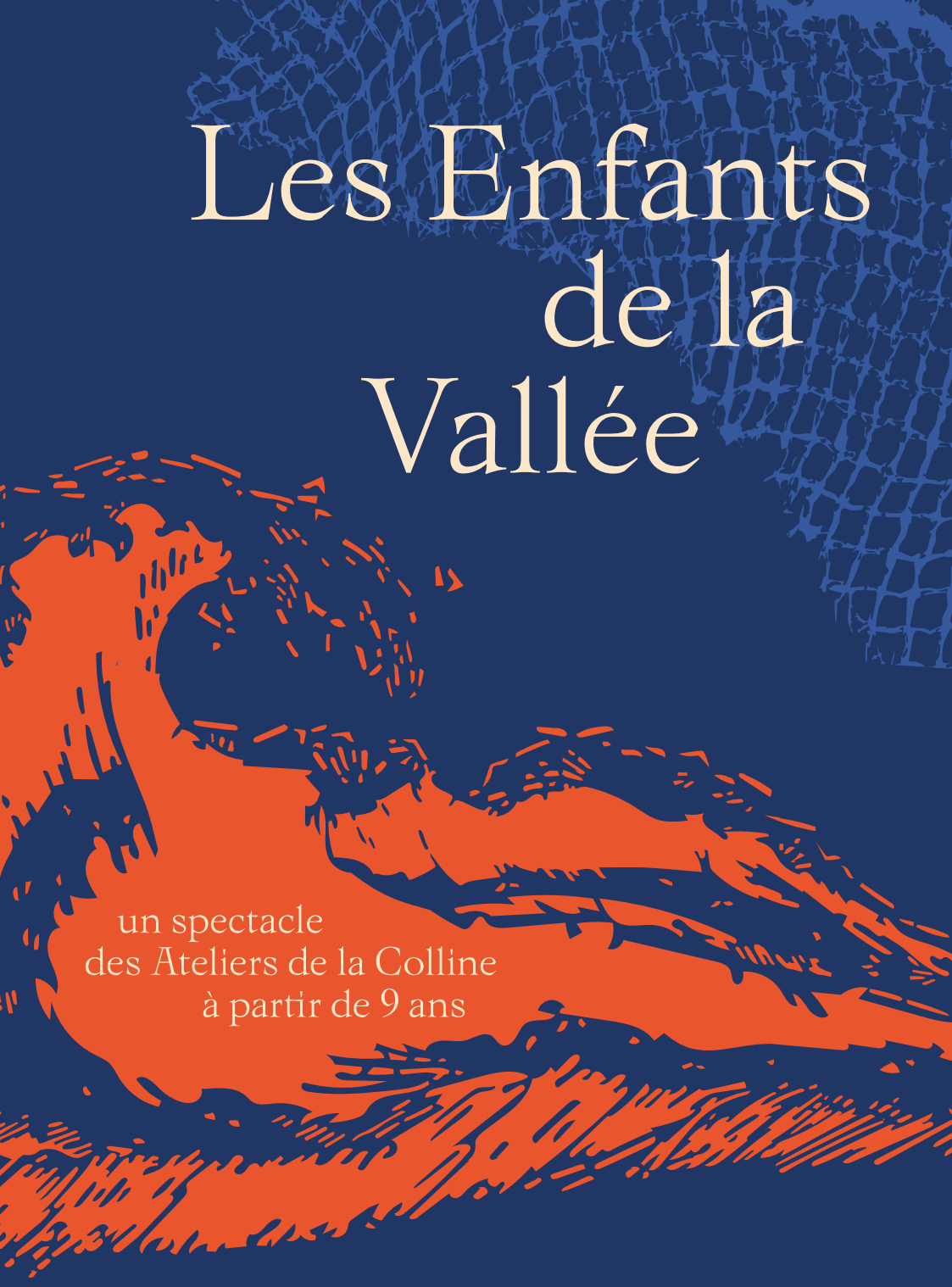
Les Enfants de la Vallée



un spectacle
des Ateliers de la Colline
à partir de 9 ans



© Dominique Houcmant / Gotdo

Le spectacle

Depuis que la Vesdre, devenue monstre, est sortie de son lit pour tout engloutir, Camille n'a pas dit un mot. Elle a comme une pierre coincée au fond de la gorge. Sa colère monte. Avec le fantôme de son chien, Larry, elle réveille la rivière et la questionne : Pourquoi ? *Les Enfants de la Vallée* donne une voix aux témoins souvent oublié·e·s des grandes catastrophes. Ils et elles offrent en chœur leur récit des inondations et expriment leurs visions de l'avenir.

En juillet 2021, de terribles inondations frappaient les vallées de la Vesdre et de l'Ourthe. Mais ça aurait tout aussi bien pu être d'autres vallées, d'autres rivières, d'autres éléments naturels débordant soudainement pour tout avaler sur leur passage.

Les Enfants de la Vallée s'est construit à partir de nombreux témoignages de ces événements. Pour donner la parole aux enfants qui ont vu et qui veulent dire, le spectacle se déploie en deux versions. La première est portée par une équipe de comédien·ne·s professionnel·le·s. La seconde intègre des enfants acteurices.

Entre le récit épique, l'onirisme du conte et le réalisme du témoignage, le spectacle creuse les causes et les conséquences complexes de la catastrophe. Pourquoi la Vesdre est-elle subitement entrée en furie ? Comment l'homme a-t-il, au fil des siècles, dévié son cours et canalisé son débit ? Qui sont ceux et celles qui, dans les vallées, ont été les plus impacté·e·s par les inondations ? Au-delà du constat fataliste, *Les Enfants de la Vallée* ouvre une voie pour mieux comprendre les grands bouleversements de notre époque et engage à explorer d'autres issues possibles pour le futur.

Synopsis

Depuis que la pluie est tombée sans s'arrêter. Plic ploc, plic ploc. Que l'eau est montée. Que la Vesdre en furie est sortie de son lit pour tout engloutir : les voitures, les maisons, les jouets, les meubles et… Larry. Depuis que Larry, le chien de Camille, a disparu dans les flots, la petite fille ne dit plus un mot.

Dans son école en chantier, elle s'active pour déblayer, jeter, réparer, ranger. On ne la regarde désormais plus comme la dernière de la classe. Pourtant, Camille reste muette. La colère gronde dans son silence, comme une rivière en crue.

« J'ai dessiné ce que je ne savais plus dire ! ». Petit à petit, sa parole retrouve une voie. Sous le regard inquiet de son père et de la psychologue, Camille retourne dans la vallée. Elle veut voir la rivière. Accompagnée par le fantôme de Larry, elle interroge la Vesdre. Pourquoi la rivière, domestiquée depuis des siècles par les hommes pour servir une industrie florissante, est-elle tout à coup devenue sauvage ?

Une voix qui rejoint toutes les autres, celles des enfants de la vallée, des témoins directs des inondations. Kadija, Timéo, Dimitri, Johanna, Fatou et Capucine parlent en chœur. Représenté·e·s au plateau ou présent·e·s en tant qu'acteurices, ielles font le récit de la catastrophe, questionnent ses causes et ses conséquences. Ensemble, ielles se projettent plus loin, vers un avenir à (re)construire.

Distribution

Une création collective des Ateliers de la Colline

Mathias Simons écriture
Avec la collaboration de **Caroline Lamarche**
Mathias Simons mise en scène
Alice Laruelle assistanat à la mise en scène
Marie-Camille Blanchy, Ferdinand Despy, Julie Remacle, Jean-Baptiste Szézot, Lucas Maerten et Sylvain Daï acteurices adultes (en alternance)
Kadija Bouarfa, Timéo Boulanger, Dimitri Demoulin, Johanna Fisset, Fatoumata Diallo et Capucine Neerdael acteurices enfants (en alternance)
Aurélie Borremans scénographie
Marie-Hélène Balau costumes
François Van Kerrebroeck musique
Gauthier Bilas lumières
Gauthier Bilas vidéo
Avec la collaboration de **Jonas Luykx**
Gauthier Bilas régie générale
Magnus Keller et Marie-Camille Blanchy régie
Alice Tahon et Emma Jones accompagnement enfants
Simon Darat accompagnement psychologique pour la récolte des témoignages
Aline Dethise et Odile Julémont production et diffusion
Rita Di Caro gestion administrative
Lola Contessi communication

En coproduction avec La Coop asbl et Shelter Prod, le Théâtre National, le Théâtre de Liège, le Centre Culturel de Verviers, le Centre Culturel de Chênée et le Centre Culturel Ourthe-et-Meuse

Avec le soutien de taxshelter.be, d'ING et du Tax Shelter du Gouvernement fédéral belge, du Centre Culturel de Flémalle et du Centre Culturel de Theux

Remerciements à Hugues Dorzée et Sarah Frère, au Préhistomuseum, à Le Zet et à Christine Lambot ; aux enfants des écoles communales de Juslenville, de Hodimont, d'Angleur et de Chênée qui ont suivi nos ateliers et à leurs enseignant·e·s, Laetitia Gaspar, Estelle Huynh, Stéphanie Napora, Loïc Niessen et Anthony Tombu ; aux enfants témoins des écoles Saint-François Xavier, Saint-Michel et Saint-Remacle de Verviers, du foyer Lucie et des écoles Duc de Marlborough et Notre-Dame de Dolhain

Au fil de l'eau récit d'un vaste projet théâtral

En amont du spectacle, nous avons mené **des ateliers de création dans quatre écoles des vallées de l'Ourthe et de la Vesdre.** Sous différents angles, des élèves de 3ème et de 4ème primaire de Chênée, de Theux, de Verviers et d'Angleur ont exploré en classe la thématique des inondations et celle, plus large, des catastrophes naturelles. L'un des enjeux de nos ateliers était de **faire émerger la parole singulière des enfants** autour d'une thématique qui les concerne pour aboutir à une création collective. Cinq formes ont ainsi été créées et rassemblées sous un même titre, ***La Rivière s'est couchée dans mon lit.***

En parallèle, nous avons recueilli **les témoignages d'enfants qui, à Dolhain, avaient vécu les inondations** de juillet 2021.

Au départ de cette matière dramaturgique, il s'agissait d'ouvrir une fiction et de faire parler la rivière. Après une première résidence de création, nous avons intégré plusieurs enfants à la distribution. Des acteurices qui avaient participé à nos ateliers, six ont rejoint la grande aventure de la création professionnelle : **Kadija, Timéo, Dimitri, Johanna, Fatou et Capucine.** Le Théâtre National nous a accueilli·e·s pour une semaine de workshop, marquant le début des répétitions pour notre équipe de création élargie.

De ce vaste projet théâtral, **deux versions d'un même spectacle ont émergé.** Lorsque les enfants se joignent aux comédien·ne·s professionnel·le·s, ils représentent les enfants des vallées inondées du monde entier. **Acteurices et témoins de la catastrophe, leurs voix s'élèvent en chœur pour faire le récit de la catastrophe et se projeter au loin, vers un avenir à imaginer ensemble.**



© Lola Contessi



© Dominique Houcmant / Goldo

Faire parler la rivière

Camille et son chien Larry s'interrogent sur **les causes profondes des inondations** qui ont frappé leur région. Comment la Vesdre, paisible et domestiquée par les hommes, est-elle devenue sauvage et incontrôlable ? Pour trouver des réponses, les deux ami·e·s donnent la parole à la rivière.

La Vesdre décrit les relations ambivalentes que les êtres humains vivants sur ses berges ont entretenues avec elle au cours des siècles. D'abord libre, elle s'est vue utilisée, déviée, canalisée et polluée, **mise à profit dans la grande aventure du développement industriel.** Au fil du récit, des interrogations naissent. À qui l'exploitation de la rivière a-t-elle vraiment profité ? Qui sont celles et ceux qui vivent aujourd'hui dans les vallées ? La nature a-t-elle des droits ? Pourrions-nous vivre sans la dominer ?

En envisageant les inondations de juillet 2021 comme **le signal avant-coureur des catastrophes climatiques à venir et en considérant la manière dont les quartiers populaires ont particulièrement souffert,** *Les Enfants de la Vallée* explore par le biais du théâtre l**a question de l'avenir.**

Médiation

Pour prolonger l'expérience du spectacle et encourager la réflexion, les Ateliers de la Colline vous proposent un **Cahier pédagogique.** Ce dossier offre aux enseignant·e·s **une exploitation des ressources pédagogiques** propres au spectacle, avec **des pistes d'activités interdisciplinaires, des lignes d'analyse, des questions philo et une bibliographie multimédia.**

Les Ateliers de la Colline

Depuis le début des années 80, saison après saison, les Ateliers de la Colline proposent des créations militantes, engagées, citoyennes et poétiques. **Un théâtre militant et citoyen qui crée des espaces de rencontre, de confiance et d'engagement.**

Nous désirons, dans nos spectacles, **questionner la société à partir des problématiques vécues** par les enfants et adolescent·e·s ; mais aussi **leur permettre de prendre la parole grâce au travail artistique** que nous menons dans les ateliers. Basé dans la cité industrielle de Seraing, le collectif des Ateliers de la Colline construit avec et pour son public des représentations du monde qui le concerne.

Nous avons choisi un parti. Celui des exclu·e·s de la « mondialisation heureuse », des oublié·e·s, des sans-voix. Et parmi ceux-ci et celles-ci : **les enfants et adolescent·e·s.**

Comment parvenir à rendre public, grâce à la création, les réalités crues et tues mais pourtant vécues par ces enfants et adolescent·e·s ? **Comment interroger avec elles et eux notre présent et parvenir à nous mettre en mouvement**, à semer des graines ou déplacer des montagnes ?

Dans cette recherche de dévoilement, l'attention primordiale sera d'inventer des situations dramatiques en rapport avec les réalités sociales et politiques dans lesquelles évolue notre public. Cela permet de **faire exister sur scène, des histoires souvent tues ou ignorées, brûlantes d'actualités, mues par l'urgence d'être racontées.**

Nous bâtissons avec le public, des projets de création amplificateurs de leurs paroles, de leurs questions, de leurs images et de leurs projections, ajoutant ainsi nos briques à l'édifice d'un monde qui nous parait plus juste.



© Dominique Houcmant / Goldo

Conditions techniques

Ouverture : min. 8m
Profondeur : min. 6m
Hauteur : min. 4m sous perches
Durée : 55 min
Montage : J-1 6h
Démontage : 2h
Jauge : max. 180
Âge : à partir de 9 ans

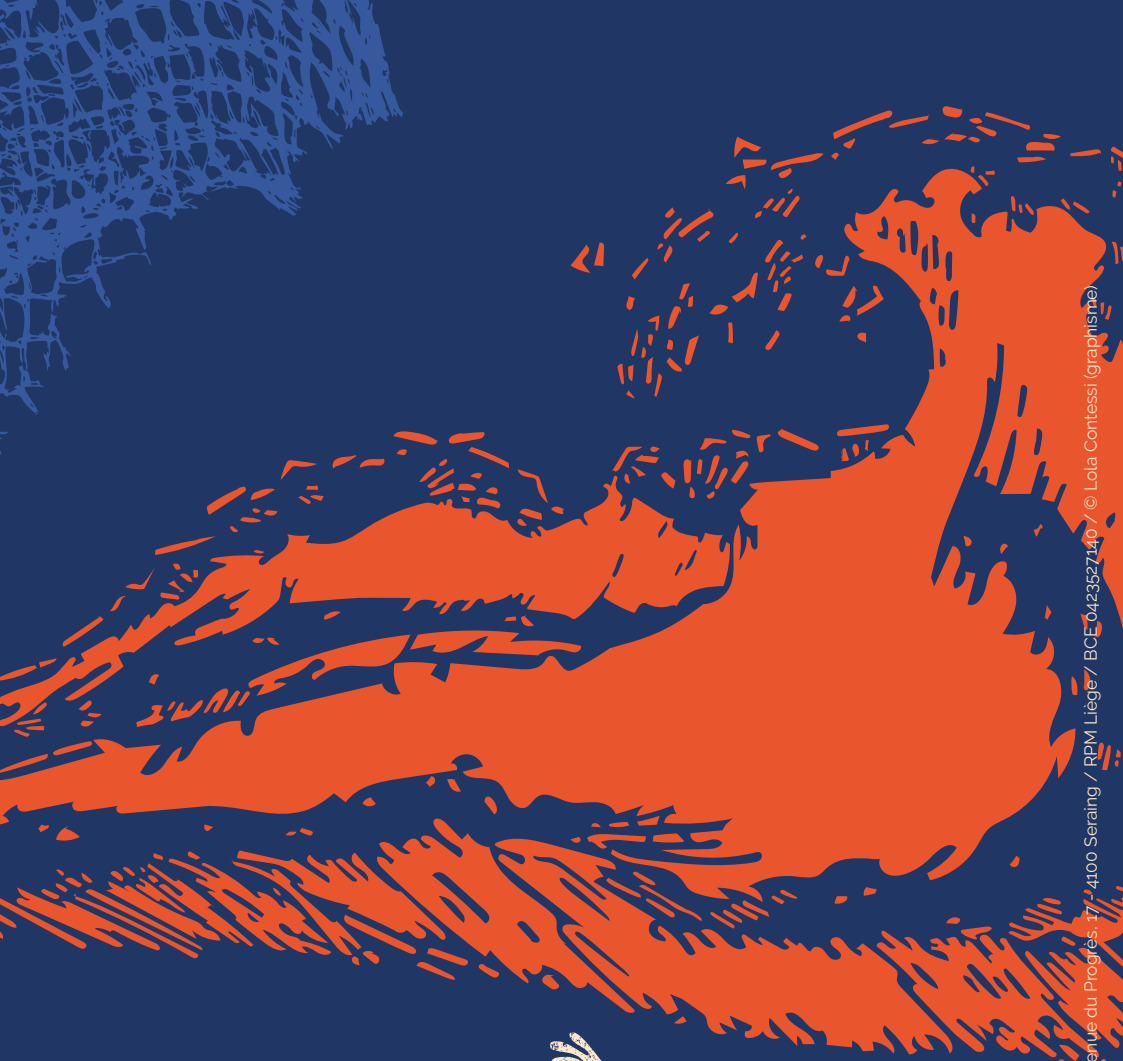
Contact diffusion

Odile Julémont
odile@ateliersdelacolline.be
0032 (0) 497/79.63.87

Contact technique

Gauthier Bilas
regie@ateliersdelacolline.be
0032 (0) 496/24.71.91

***Sur-titrage possible en anglais, en néerlendais et en allemand**



Ateliers de la Colline

Un spectacle réalisé avec l'aide
de la Fédération Wallonie-Bruxelles - Direction Théâtre, de la Région Wallone,
de la Province de Liège Culture et de la Ville de Seraing.

THÉÂTRE DE LIÈGE · THEATRE NATIONAL WALLONIE-BRUXELLES · CENTRE CULTUREL DE VERVIERS · Centre Culturel Ourthe et Meuse · LA COOP ASBL

shelter prod · culture.be · FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES · RÉGION WALLONNE · Province de Liège Culture · Seraing Cité de demain

Éd. resp. : Mathias Simons - Avenue du Progrès, 17 / 4100 Seraing / RPM Liège / BCE 0423527140 / © Lola Contessi (graphiste)